

كاميرا رقمية HP Photosmart R717 مع HP Instant Share



دليل المستخدم

إشعارات قانونية

حقوق النشر © ٢٠٠٥ لشركة Hewlett-Packard Development Company, LP. المعلومات الواردة هنا خاضعة للتغيير دون الحاجة لإصدار إشعار بذلك. الضمانات الوحيدة لمنتجات وخدمات HP التي يمكن اعتمادها هي الواردة صراحة في إشعارات الضمان التي تأتي بمصاحبة كل منتج أو خدمة على حدة. ولا يوجد هنا ما يمكن اعتباره بمثابة ضمان إضافي لما سبق. ولن تكون HP مسؤولة بأي حال من الأحوال عن الأخطاء الفنية أو التحريرية أو السهو الذي قد يرد في هذه الوثيقة.

Windows® هي علامة تجارية أمريكية مسجلة لشركة Microsoft Corporation.

شعار SD هو علامة تجارية لمالكها.



معلومات هامة حول إعادة التدوير لعملائنا في الاتحاد الأوروبي: لحماية البيئة، تنص القوانين على إعادة تدوير هذا المنتج بعد استخدامه المفيد. يشير الرمز الموجود على اليمين إلى عدم التخلص من هذا المنتج بالنفايات المنزلية. يرجى إعادة المنتج للاسترداد/التخلص الصالح إلى مركز التجميع المرخص الأقرب منك. للحصول على المزيد من المعلومات حول إعادة منتجات HP وإعادة تدويرها بشكل عام، يرجى زيارة:

www.hp.com/hpinfo/globalcitizenship/environment/recycle/index.html



للمرجعة المستقبلية، الرجاء إدخال المعلومات التالية:

رقم الطراز (بالجزء الأمامي من الكاميرا)

الرقم التسلسلي (١٠ أرقام موجود بالجزء

المفلي من الكاميرا)

تاريخ شراء الكاميرا

تمت الطباعة في الصين

المحتويات

١	لتبدأ.....	١١
	الإعداد.....	١٢
١	تنبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري).....	١٢
٢	إرفاق حزام المعصم.....	١٣
٣	تنبيت البطارية.....	١٣
٤	شحن البطارية.....	١٥
٥	تشغيل الكاميرا.....	١٦
٦	اختيار اللغة.....	١٦
٧	ضبط البلد/المنطقة.....	١٧
٨	ضبط التاريخ والوقت.....	١٧
٩	تنبيت وتهيئة بطاقة الذاكرة (اختياري).....	١٨
١٠	تنبيت البرنامج.....	٢٠
٢٠	Windows®.....	٢٠
٢١	Macintosh.....	٢١
٢١	دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط.....	٢١
٢٢	أجزاء الكاميرا.....	٢٢
٢٢	الجهة الخلفية للكاميرا.....	٢٢
٢٥	الجزء الأمامي والجزء الجانبي والجزء السفلي للكاميرا.....	٢٥
٢٧	الجهة العليا للكاميرا.....	٢٧
٢٨	أوضاع الكاميرا.....	٢٨
٢٨	قوائم الكاميرا.....	٢٨
٣١	شاشة وضع الكاميرا.....	٣١
٣١	مشاهدة العرض الموجود في الكاميرا.....	٣١
٢	التقاط صور وتسجيل مقاطع فيديو.....	٣٢
٣٣	التقاط الصور الثابتة.....	٣٣
٣٤	تسجيل صوت مع صور ثابتة.....	٣٤
٣٥	جهاز إحساس الاتجاه.....	٣٥
٣٦	تسجيل مقاطع فيديو.....	٣٦

٣٧	استخدام Live View (العرض المباشر)
٣٩	تحديد تركيز الكاميرا
٣٩	الحصول على أفضل تركيز وتعرض
٤١	استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز)
٤٢	استخدام إعدادات نطاق التركيز
٤٣	استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي)
٤٤	استخدام الزوم
٤٥	الزوم البصري
٤٥	الزوم الرقمي
٤٧	ضبط الوميض
٤٩	استخدام أوضاع الالتقاط
٥٢	تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة
٥٢	استخدام الوضع Panorama (بانوراما)
٥٣	التقاط تسلسل بانورامي لصور
٥٤	استخدام My Mode (وضعي)
	تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في
٥٥	My Mode (وضعي)
	استخدام القائمة الفرعية الإعدادات المحفوظة
٥٦	My Mode (وضعي)
٥٧	استخدام إعدادات المؤقت الذاتي
٥٩	استخدام إعداد Burst (الانففاع)
٦٠	استخدام قائمة Capture (التقاط الصور)
٦١	تعليمات لخيارات القوائم
٦٢	تعويض EV Compensation
٦٣	إضاءة محكمة (Adaptive Lighting)
٦٥	جودة الصورة (Image Quality)
٦٨	جودة صورة مخصصة (Custom Image Quality) ..
٧٠	توازن اللون الأبيض (White Balance)
	توازن اللون الأبيض يدوياً
٧٢	(Manual White Balance)
٧٣	منطقة التركيز التلقائي
٧٥	قياس التعرض التلقائي (AE Metering)
٧٧	سرعة ISO (ISO Speed)
٧٨	الوضع في قوسين AE (AE Bracketing)

٨٠	ألوان (Color)	
٨١	التشبع (Saturation)	
٨٢	الحدة (Sharpness)	
٨٣	التباين (Contrast)	
٨٤	ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)	
٨٧	استعراض الصور ومقاطع الفيديو	٣
٨٧	استخدام Playback (التشغيل)	
٩٠	شاشة ملخص إجمالي عدد الصور	
٩١	عرض الصور المصغرة	
٩٢	تكبير الصور	
٩٣	استخدام قائمة Playback (التشغيل)	
٩٦	الحذف (Delete)	
٩٨	إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)	
٩٩	نصائح للصورة (Image Advice)	
٩٩	معلومات الصورة (Image Info)	
١٠١	معاينة البانوراما (Preview Panorama)	
١٠٢	التدوير (Rotate)	
١٠٣	تسجيل صوت (Record Audio)	
١٠٥	استخدام HP Instant Share	٤
١٠٦	استخدام قائمة HP Instant Share	
	إعداد الوجهات عبر الإنترنت في الكاميرا	
١١٠	إرسال صور مفردة إلى وجهات	
١١٢	إرسال كافة الصور إلى وجهات	
١١٥	نقل الصور وطباعتها	٥
١١٥	نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر	
١١٧	طباعة الصور من الكاميرا مباشرة	
١٢٠	طباعة الصور البانورامية	
١٢١	استخدام قائمة Setup (الإعداد)	٦
١٢٢	سطوع شاشة العرض (Display Brightness)	
١٢٣	أصوات الكاميرا (Camera Sounds)	
١٢٤	مصباح مساعد التركيز (Focus Assist Light)	

١٢٥(Instant Review) الاستعراض الفوري
١٢٦ (Digital Zoom) الزوم الرقمي
١٢٧(Live View at Power On) العرض المباشر عند التشغيل
١٢٨ (Date & Time) التاريخ والوقت
١٢٩ (USB Configuration) تكوين USB
١٣٠ (TV Configuration) إعدادات تكوين التلفزيون
١٣١ (Language) اللغة
١٣٢ (Move Images to Card) نقل الصور إلى بطاقة
١٣٣ (Reset Settings) إعدادات إعادة الضبط
١٣٥ استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم
١٣٦ إعادة ضبط الكاميرا
١٣٧ برنامج HP Image Zone
١٣٧ متطلبات نظام الكمبيوتر
	HP Image Zone Express
١٣٨ (لنظام التشغيل Windows فقط)
١٣٩ استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone
	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج
١٤٠ HP Image Zone
١٤١ استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة
١٤٤ تكوين الكاميرا كمحرك أقراص
١٤٥ مشاكل وحلول
١٦١ رسائل الخطأ على الكاميرا
١٧٣ رسائل الخطأ على الكمبيوتر
١٧٥ الحصول على مساعدة
١٧٥ الوصول لموقع HP على الويب
١٧٦ موقع HP Photosmart على الويب
١٧٦ عملية الدعم
١٧٨ الدعم الهاتفي في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا
١٧٨ الدعم الهاتفي في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا
١٨١ الدعم الفني الآخر في أنحاء العالم

١٨٣	أ إدارة استخدام البطاريات
١٨٣	نقاط هامة حول البطاريات
١٨٤	تمديد مدة استخدام البطارية
١٨٥	التدابير الأمنية الخاصة لاستخدام البطاريات
١٨٦	الأداء حسب نوع البطارية
١٨٧	عدد لقطات الصور حسب نوع البطارية
١٨٨	مؤشرات الطاقة
١٨٩	إعادة شحن بطارية Lithium ion
١٩١	احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion ...
١٩٢	الإيقاف المؤقت للحفاظ على الطاقة
١٩٣	ب شراء ملحقات الكاميرا
١٩٧	ج العناية بالكاميرا
١٩٧	العناية الأساسية بالكاميرا
١٩٨	تنظيف الكاميرا
١٩٩	تنظيف عدسة الكاميرا
١٩٩	تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور
٢٠١	د المواصفات
٢٠٧	سعة الذاكرة
٢٠٩	الفهرس

تهانينا لشرائكم الكاميرا الرقمية HP Photosmart R717 ونرحب بكم في عالم التصوير الرقمي!

يوضح هذا الدليل ميزات الكاميرا التي يمكنكم استخدامها لضمان أفضل النتائج مع الاستمتاع بأوقات التصوير.

ومن تلك الميزات:

- **تقنية إضاءة HP المحكمة** – لإظهار التفاصيل المفقودة في الظلال تلقائياً. راجع صفحة ٦٣.
- **ميزة إزالة العيون الحمراء داخل الكاميرا** – تستخدم لتحديد العيون الحمراء والتخلص منها. راجع صفحة ٩٨.
- **١٢ أوضاع الالتقاط (ومنها Panorama بانوراما)** – تستخدم لاختيار وضع الالتقاط مسبق الضبط، لتحقيق أفضل كشف لمناظر الصورة العامة أو لتحديد وضع الالتقاط الخاص بك مع الإعدادات الأكثر استخداماً. استخدم الوضع **Panorama** (بانوراما) لالتقاط ٥ صور متتالية ومعاينتها في شكل بانوراما كاملة في الكاميرا. ثم ادمجها في صورة كبيرة في الكمبيوتر. راجع صفحة ٤٩.
- **HP Image Advice (نصائح للصورة)** – تستخدم لتوفير تلميحات لمساعدتك في التقاط صور أفضل. راجع صفحة ٩٩.
- **HP Instant Share** – يمكنك باستخدام هذه الميزة تحديد صور موجودة داخل الكاميرا بسهولة لإرسالها تلقائياً إلى مجموعة من الجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني أو صفحات الإنترنت أو الطابعة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر في المرة القادمة. ويمكن للمستلمين عرض الصور دون أن يشغل بالهم كبر حجم الملحقات. راجع صفحة ١٠٥.

- **الطباعة المباشرة** – للطباعة مباشرةً من الكاميرا إلى أي طابعة معتمدة من PictBridge دون الحاجة للتوصيل بالكمبيوتر. راجع صفحة ١١٧.
- **التعليمات في الكاميرا** – استخدم التعليمات الظاهرة على الشاشة للمساعدة في استخدام ميزات الكاميرا إذا لم يكن الدليل في حوزتك. راجع صفحة ٣٠.

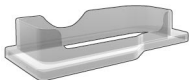


ولتحسين قدرتك على التقاط الصور بدرجة أكبر، يمكنك شراء حامل HP Photosmart R-series. يتيح لك حامل الكاميرا نقل الصور بسهولة إلى جهاز الكمبيوتر وإرسال صور إلى الطابعة وعرض الصور على تلفاز وإعادة شحن بطارية Lithium Ion الإضافية في قاعدة الحامل. كما يوفر الحامل مكاناً ملائماً لوضع الكاميرا.

الإعداد

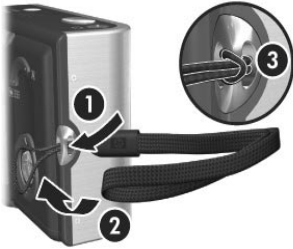
للعثور على موقع أحد الأجزاء في الكاميرا الخاصة بك (مثل زر أو مصباح) أثناء متابعة الإرشادات الموجودة في هذا القسم، راجع أجزاء الكاميرا، صفحة ٢٢.

١. تثبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري)



في حالة شرائك حامل HP Photosmart R-series، ستلاحظ وجود ملحق شفاف واحد أو أكثر في العلبة مع الحامل. عند إعداد الحامل للاستخدام مع هذه الكاميرا، تأكد من استخدام ملحق الحامل الملصق عليه ملصقاً أخضر. اتبع الإرشادات الموجودة في دليل المستخدم الخاص بالحامل لتوصيل ملحق الحامل بحامل الكاميرا.

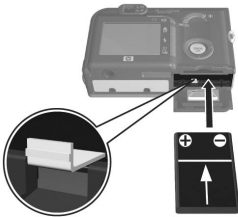
٢. إرفاق حزام المعصم



قم بإرفاق حزام المعصم بحامل الحزام الموجود على أحد جانبي الكاميرا عن طريق ربطه كما هو موضح.

٣. تثبيت البطارية

تتمكن الكاميرا من استخدام إما بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion (L1812A/L1812B) التي يمكن إعادة شحنها أو بطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة.



١. قم بفتح باب بطاقة الذاكرة/

البطارية الموجود في الجزء السفلي من الكاميرا عن طريق تحريك الباب تجاه خلف الكاميرا.

٢. قم بإدخال البطارية في الفتحة

ذات الحجم الأكبر كما هو موضح، ثم قم بدفعها إلى الداخل حتى يتم تثبيت المزلاج.

٣. قم بإغلاق باب بطاقة الذاكرة/البطارية بواسطة دفع الباب إلى الأسفل ثم القيام بدفعها تجاه الجزء الأمامي من الكاميرا حتى يتم إغلاق الباب.

لإزالة البطارية من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. ثم افتح باب بطاقة الذاكرة/البطارية، وقم بتحرير مزلاج البطارية، ثم بإمالة الكاميرا، فتخرج البطارية من الفتحة.

لمعرفة أداء بطاريات Lithium Ion و Duracell® CP1 التي يمكن التخلص منها عند استخدامها مع الكاميرا، راجع الأداء حسب نوع البطارية، صفحة ١٨٦. لمعرفة عدد اللقطات التي يمكن الحصول عليها بناءً على استخدام كل نوع من أنواع البطاريات، راجع عدد لقطات الصور حسب نوع البطارية، الصفحة ١٨٧. للحصول على تلميحات حول الوصول إلى الأداء الأمثل للبطارية، راجع ملحق أ، إدارة استخدام البطاريات، بدءًا من صفحة ١٨٣.

ملاحظة: في حالة تزويد الكاميرا ببطارية قابلة لإعادة الشحن، ستكون البطارية مشحونة بشكل جزئي، لكن يجب أن تقوم بشحنها بالكامل قبل استخدامها لأول مرة. يمكنك شحن البطارية أثناء وجودها في الكاميرا. راجع شحن البطارية، صفحة ١٥.

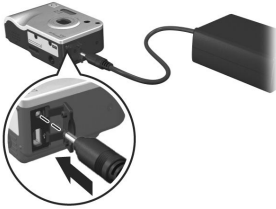
تلميح: يمكنك أيضًا استخدام محول الطاقة AC لـ HP الاختياري لتوصيل الكاميرا بالطاقة. في حالة استخدام بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن، يمكنك إعادة شحن البطارية في الكاميرا أو في تجويف حامل R-series الاختياري أو إعادة شحن البطارية بشكل منفصل في جهاز شحن HP Photosmart السريع الاختياري. لمزيد من المعلومات، راجع ملحق ب، شراء ملحقات الكاميرا، بدءًا من صفحة ١٩٣.

٤. شحن البطارية

يمكنك شحن بطارية في الكاميرا (موضح هنا) أو في تجويف البطارية الإضافي الموجود في حامل الكاميرا أو في جهاز شحن HP Photosmart السريع (راجع شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٩٣).

إذا كانت بطارية الكاميرا من نوع Duracell® CP1 التي يمكنك التخلص منها، فقم بتخطي هذا الإجراء. في حالة أن تكون البطارية من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن:

١. قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول الطاقة HP-L AC. إذا وجدت أكثر من سلك في العلبة، فقم باستخدام سلك الطاقة الملائم لمأخذ التيار في بلدك. قم بتوصيل الطرف الآخر من سلك الطاقة في مأخذ للتيار الكهربائي.



٢. قم بفتح الباب الصغير المطاوي الموجود في جانب الكاميرا.

٣. قم بإرفاق السلك الرفيع الخارج من محول الطاقة HP-L AC بموصل محول الطاقة DC IN الموجود على جانب الكاميرا كما هو موضح. يتم وميض مصباح الطاقة/الذاكرة الموجود على الجزء الخلفي للكاميرا بحيث يشير إلى القيام بشحن البطارية.

سيتم عادةً إعادة شحن بطارية Lithium Ion بالكامل خلال ٤ إلى ٦ ساعات. عند توقف وميض مصباح الطاقة/الذاكرة، تكون البطارية قد شحنت بالكامل، ويمكنك بعد ذلك فصل محول الطاقة HP-L AC من الكاميرا. يمكنك متابعة استخدام الكاميرا أثناء قيام محول الطاقة HP-L AC بشحن البطارية.

ملاحظة: قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا أثناء شحن للبطارية، وكذلك عند الاستخدام لفترة طويلة بواسطة طاقة البطارية. هذا هو الوضع الطبيعي.

٥. تشغيل الكاميرا

قم بتشغيل الكاميرا عن طريق تحريك مفتاح ON/OFF ► (تشغيل/إيقاف) إلى اليمين وتحريره بعد ذلك.

يتم تمديد العدسة ويضيء مصباح الطاقة/الذاكرة الموجود على يسار مفتاح ON/OFF ► (تشغيل/إيقاف) بلون أخضر ثابت. كما يظهر شعار HP على شاشة عرض الصور أثناء إحماء الكاميرا.

٦. اختيار اللغة

أول مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا، ستطالب باختيار اللغة.



١. قم بالتمرير حتى تصل إلى اللغة

التي تريدها باستخدام الأزرار ◀▶▶▶
الموجودة على وحدة التحكم.

٢. اضغط على الزر ^{Menu}/_{OK} (قائمة/موافق)
لتحديد اللغة المميزة.

تلميح: إذا كانت هناك حاجة لتغيير اللغة لاحقاً، يمكنك القيام بذلك باستخدام إعداد **Language** (اللغة) في قائمة **Setup** (إعداد) (راجع اللغة، صفحة ١٣١).

٧. ضبط البلد/المنطقة

بعد اختيار اللغة، يطلب منك اختيار القارة التي تعيش فيها. ويحدد ضبط إعدادات **Language** (اللغة) و **Region** (البلد/المنطقة) الاختيارات الافتراضية لتنسيق التاريخ وتنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا في التلفاز (راجع تكوين التلفزيون، صفحة ١٣٠).



١. قم بالتمرير حتى تصل إلى البلد/المنطقة التي تريدها باستخدام الزرين ▲▼.
٢. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لتحديد البلد/المنطقة المميزة.

٨. ضبط التاريخ والوقت

تحتوي الكاميرا على ساعة تقوم بتسجيل التاريخ والوقت الذي قمت بالتقاط كل صورة عنده. يتم تسجيل هذه المعلومات في خصائص الصورة، والتي يمكنك مشاهدتها في وضع **Playback** (التشغيل) عند عرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٩٣) أو **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) (راجع صفحة ١٠٦) وعند مشاهدة معلومات الصور (راجع صفحة ٩٩) وعند مشاهدة الصورة على الكمبيوتر. يمكنك أيضاً اختيار ختم التاريخ والوقت على الصورة (راجع ختم التاريخ والوقت، صفحة ٨٤).



١. إن أول عنصر مميز هو تنسيق التاريخ والوقت. إذا أردت تغيير التنسيق، فاستخدم الزرين ▲▼. إذا كان تنسيق التاريخ والوقت صحيحاً، فاضغط على الزر ► للانتقال إلى **Date** (التاريخ).

٢. قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الزرين ▲▼.

٣. اضغط على الزرين ◀ ▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٤. كرر خطوتي ٢ و ٣ حتى يتم ضبط التاريخ والوقت بشكل صحيح.

٥. اضغط على الزر $\frac{Menu}{OK}$ (قائمة/موافق) عند إدخال القيم الصحيحة للتاريخ والوقت. تظهر شاشة تأكيد، تسألك عن صحة ضبط التاريخ والوقت. إذا كان التاريخ والوقت صحيحين، فاضغط على الزر $\frac{Menu}{OK}$ (قائمة/موافق) لتحديد **Yes** (نعم).

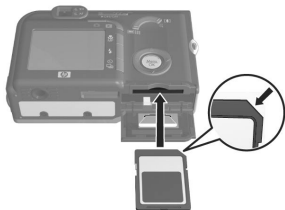
إذا لم يكن التاريخ والوقت صحيحين، فاضغط على الزر ▼ لتمييز **No** (لا) ثم اضغط على الزر $\frac{Menu}{OK}$ (قائمة/موافق). تظهر شاشة **Date & Time** (التاريخ والوقت) مرة أخرى. كرر الخطوات من ١ حتى ٥ لضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

تلميح: إذا كنت بحاجة إلى تغيير إعدادات التاريخ والوقت لاحقاً، يمكنك القيام بذلك من خلال إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) الموجود في قائمة **Setup** (الإعداد) (راجع التاريخ والوقت، صفحة ١٢٨).

٩. تثبيت وتهيئة بطاقة الذاكرة (اختياري)

تحتوي الكاميرا على ذاكرة داخلية يمكنك من تخزين صور ومقاطع فيديو. ولكن، يمكنك استخدام بطاقة الذاكرة (يتم شراؤها بشكل منفرد) بدلاً من ذلك لتخزين الصور ومقاطع الفيديو. للحصول على مزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة المعتمدة، راجع **التخزين**، صفحة ٢٠٣.


ملاحظة: عند قيامك بتثبيت بطاقة ذاكرة في الكاميرا، سيتم تخزين كافة الصور الجديدة ومقاطع الفيديو على هذه البطاقة. لاستخدام الذاكرة الداخلية وعرض الصور التي تم تخزينها عليها، قم بإزالة بطاقة الذاكرة. يمكنك أيضاً نقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع **نقل الصور إلى البطاقة**، صفحة ١٣٢).



١. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم افتح باب بطاقة الذاكرة/البطارية الموجود في الجزء السفلي من الكاميرا.

٢. قم بإدخال بطاقة الذاكرة في الفتحة الصغيرة بأعلى البطارية، مع إدخال الجزء المثقوب من البطاقة أولاً، كما هو موضح. تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في موضعها.

٣. قم بإغلاق باب بطاقة الذاكرة/البطارية ثم شغل الكاميرا.

٤. اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق)، ثم استخدم الزر ► للانتقال إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) .

٥. اضغط على الزر ▼ لتمييز الخيار **Delete** (حذف)، ثم اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية **Delete** (حذف).

٦. استخدم الزر ▼ لتمييز الخيار **Format Card** (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لعرض شاشة تأكيد **Format Card** (تهيئة البطاقة).

٧. اضغط على الزر ▼ لتمييز الخيار **Yes** (نعم)، ثم اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لتهيئة البطاقة.

تظهر الرسالة **Formatting Card...** (جاري تهيئة البطاقة) في شاشة عرض الصور أثناء تهيئة الكاميرا لبطاقة الذاكرة. وبعد انتهاء الكاميرا من عملية التهيئة، تظهر شاشة **Total Images Summary** (ملخص إجمالي عدد الصور) (راجع شاشة ملخص إجمالي عدد الصور، صفحة ٩٠).

لإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. ثم قم بفتح باب بطاقة الذاكرة/البطارية، واضغط على الحافة العليا من بطاقة الذاكرة إلى الأسفل، فتخرج البطاقة من الفتحة.

١٠. تثبيت البرنامج

يُتيح لك برنامج HP Image Zone نقل الصور وتكوين **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) الموجودة في الكاميرا.

ملاحظة: إذا لم تقم بتثبيت برنامج HP Image Zone، فلا يزال بإمكانك استخدام الكاميرا، ولكن ذلك سوف يؤثر على بعض الميزات. للحصول على تفاصيل، راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت البرنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٩.

ملاحظة: في حالة الصعوبة في تثبيت أو استخدام برنامج HP Image Zone، راجع موقع الويب لدعم عملاء HP: www.hp.com/support لمزيد من المعلومات.

Windows®

لتثبيت برنامج HP Image Zone بنجاح، يجب أن يحتوي الكمبيوتر بحد أدنى على الأقل على ذاكرة وصول عشوائي ٦٤ ميجا بايت، وعلى نظام تشغيل Windows 2000 أو XP أو 98 أو SE 98 أو Me وInternet Explorer 5.5 Service Pack 2 أو أحدث. ويوصى باستخدام Internet Explorer 6. عندما يفى الكمبيوتر بتلك المتطلبات، فتقوم عملية التثبيت بتثبيت إما الإصدار الكامل من HP Image Zone أو HP Image Zone Express. لمزيد من التفاصيل، راجع برنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٧.

١. قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج خاص بالحماية من الفيروسات. يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً.
٢. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر واتبع التعليمات الظاهرة على الشاشة. في حالة عدم ظهور شاشة التثبيت، انقر فوق **Start** (ابدأ) ثم انقر فوق **Run** (تشغيل) واكتب **D:\Setup.exe**، حيث يرمز **D** إلى حرف محرك الأقراص المضغوطة، ثم انقر فوق **OK** (موافق).
٣. بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone أعد تمكين برنامج الحماية من الفيروسات الذي أوقفته في الخطوة رقم ١.

١. قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج خاص بالحماية من الفيروسات
يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً.
٢. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص
المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٣. انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز القرص المضغوط الموجود على سطح المكتب.
٤. انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز برنامج التثبيت، ثم اتبع الإرشادات التي تظهر
على الشاشة.
٥. بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone أعد تمكين برنامج
الحماية من الفيروسات الذي أوقفته في الخطوة رقم ١.

دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط

إن نسخة من دليل المستخدم الخاص بهذه الكاميرا توجد بعدد من اللغات على
القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone. لعرض دليل مستخدم الكاميرا
الخاصة بك:

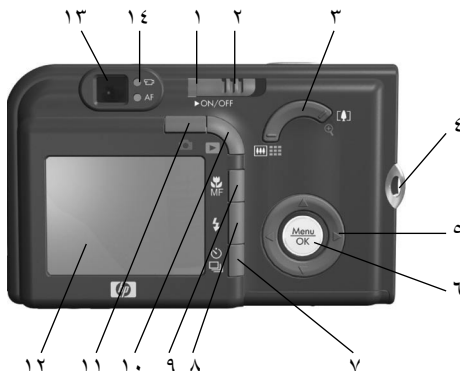
١. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص
المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٢. **في نظام التشغيل Windows:** انقر فوق **View User's Manual**
(عرض دليل المستخدم) في الصفحة الأساسية لشاشة تثبيت القرص
المضغوط لعرض دليل المستخدم.

في نظام التشغيل Macintosh: ابحث في ملف **readme** بمجلد **docs**
بالقرص المضغوط الخاص ببرنامج HP Image Zone لتحديد موقع دليل
المستخدم باللغة الخاصة بك.


أجزاء الكاميرا

راجع الصفحات الموجودة بين الأقواس بعد أسماء الأجزاء في الجداول التالية للحصول على مزيد من المعلومات حول هذه الأجزاء.

الجهة الخلفية للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	مصباح الطاقة/الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> • ثابت - الكاميرا قيد التشغيل. • وميض سريع - تقوم الكاميرا بالكتابة إلى الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. • وميض بطيء - تقوم الكاميرا بشحن البطاريات باستخدام محول الطاقة HP لـ AC الاختياري. • مطفأ - تم إيقاف تشغيل الكاميرا.
٢	مفتاح ON/OFF (تشغيل/إيقاف) (صفحة ١٦)	يقوم بتشغيل وإيقاف تشغيل الكاميرا.



#	الاسم	الوصف
٣	زراع الزوم (صفحة ٤٤)	<ul style="list-style-type: none"> • تصغير الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يقوم بتصغير العدسة إلى وضع الزاوية الواسعة. • الصور المصغرة - أثناء Playback (التشغيل)، يسمح لك بعرض الصور الثابتة والإطارات الأولى من مقاطع الفيديو وقد تم ترتيبها في مصفوفة تتكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة. • تكبير الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يقوم بتكبير العدسة إلى وضع العدسة المقربة. • تكبير - أثناء Playback (التشغيل)، يسمح لك بتكبير صورة ثابتة.
٤	تركيب حزام المعصم (صفحة ١٣)	يسمح لك بإرفاق حزام المعصم بالكاميرا.
٥	⑤ وحدة التحكم والأزرار و	تسمح لك بالتمرير خلال القوائم والصور الموجودة في شاشة عرض الصور.
٦	زر  (قائمة/موافق) (صفحتا ٦٠، ٩٣)	يسمح لك بعرض قوائم الكاميرا بالإضافة إلى تحديد خيارات القائمة والتأكيد على بعض الإجراءات على شاشة عرض الصور.
٧	 /  الزر مؤقت ذاتي/اندفاع (صفحتا ٥٧، ٥٩)	يتيح لك التحديد بين إعدادات Normal (عادي) و Self-Timer (مؤقت ذاتي) و 2 و Shots (مؤقت ذاتي - لقطتان) و Burst (اندفاع).
٨	زر  الوميض (صفحة ٤٧)	يسمح لك بالتحديد بين إعدادات الوميض المختلفة.
٩	زر  التركيز اليدوي (صفحة ٣٩)	يسمح لك بالتحديد بين إعدادات التركيز المختلفة.
١٠	زر Playback (التشغيل) (صفحة ٩٣)	يقوم بتشغيل Playback (تشغيل) وإيقاف تشغيله على شاشة عرض الصور.

#	الاسم	الوصف
١١	زر  العرض المباشر (صفحة ٣٧)	يقوم بتشغيل Live View (العرض المباشر) وإيقاف تشغيله على شاشة عرض الصور.
١٢	شاشة عرض الصور (صفحة ٣٧)	يسمح لك بوضع الصور ومقاطع الفيديو في إطار باستخدام ميزة Live View (العرض المباشر) واستعراضها فيما بعد في Playback (تشغيل)، ويعرض كافة القوائم.
١٣	محدد الرؤية (صفحتا ٣٣، ٣٦)	يسمح لك بوضع ما ترغب في تصويره بالصور الثابتة أو مقاطع الفيديو في إطار.
١٤	مصابيح محدد الرؤية	<ul style="list-style-type: none"> •  أحمر ثابت - جاري تسجيل فيديو. • AF (تركيز تلقائي) أخضر ثابت - عند الضغط على الزر مصراع حتى المنتصف لأسفل، يضيء هذا المصباح بشكل ثابت عندما تكون الكاميرا مستعدة لالتقاط الصورة (مع إغلاق التركيز التلقائي والتعريض التلقائي، ووضع الوميض في حالة الاستعداد). • AF (التركيز التلقائي) أخضر وامض - عند الضغط على الزر مصراع، يحدث تحذير خاص بالتركيز، لا يزال الوميض يقوم بالشحن، أو أن الكاميرا تقوم بمعالجة صورة. • وميض كلا من  و AF (تركيز تلقائي) - يشير إلى حدوث خطأ يمنع الكاميرا من التقاط الصورة (على سبيل المثال، عند نفاد بطاقة الذاكرة).

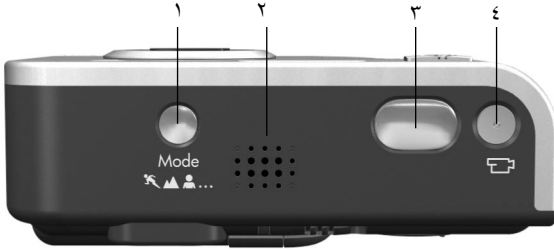
الجزء الأمامي والجزء الجانبي والجزء السفلي للكاميرا




#	الاسم	الوصف
١	وميض (صفحة ٤٧)	يوفر إضاءة إضافية لتحسين عملية التقاط الصورة.
٢	الميكروفون (صفحة ٣٤)	لتسجيل المقاطع الصوتية المرفقة بالصور الثابتة، وللجزء الصوتي لمقاطع الفيديو.
٣	محدد الرؤية (صفحتا ٣٣، ٣٦)	يسمح لك بوضع ما ترغب في تصويره بالصور الثابتة أو مقاطع الفيديو في إطار.
٤	مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز (صفحة ٥٧)	يومض أثناء العد التنازلي قبل التقاط صورة عندما تكون الكاميرا قد تم إعدادها على Self-Timer (مؤقت ذاتي) أو Self-Timer - 2 shots (مؤقت ذاتي - لقطتان) أو في حالة عدم وجود إضاءة كافية عند تنشيط Focus Assist (مساعد التركيز). يضيء أيضًا لفترة قصيرة عند التقاط صورة.

#	الاسم	الوصف
٥	 موصل محول الطاقة	<p>يسمح لك بتوصيل محول الطاقة AC لـ HP الاختياري بالكاميرا إما لتشغيل الكاميرا بدون بطارية أو لإعادة شحن بطارية Lithium Ion قابلة للشحن في الكاميرا.</p>
٦	 وصلة USB (صفحتا ١١٥، ١١٧)	<p>يسمح لك بتوصيل كابل USB من الكاميرا بجهاز كمبيوتر يدعم USB أو طابعة معتمدة من PictBridge.</p>
٧	مسند الحامل	يسمح لك بوضع الكاميرا على حامل.
٨	وصلة حامل الكاميرا (صفحة ١٩٣)	<p>يسمح لك بتوصيل الكاميرا بحامل HP Photosmart R-series الاختياري.</p>
٩	باب بطاقة الذاكرة/ البطارية (صفحتا ١٣، ١٨)	<p>يسمح بالوصول لتثبيت البطاريات وبطاقة الذاكرة الاختيارية أو إزالتها.</p>


الجهة العليا للكاميرا




#	الاسم	الوصف
١	الزر Mode (وضع) (صفحة ٤٩)	يسمح لك بالتحديد بين أوضاع الالتقاط المختلفة لالتقاط صور ثابتة.
٢	مكبر الصوت	يقوم بتشغيل أصوات الكاميرا والمقاطع الصوتية.
٣	زر المصراع (صفحة ٣٣)	<ul style="list-style-type: none"> يقوم بتركيز والنقاط صورة. يقوم بتسجيل المقاطع الصوتية.
٤	زر  الفيديو (صفحة ٣٦)	يقوم ببدء تسجيل مقطع فيديو أو إيقاف تسجيله.

أوضاع الكاميرا

تحتوي الكاميرا على وضعين أساسيين يسمحان لك بتكملة مهام معينة. يحتوي كل من الوضعين على قائمة مرفقة يمكنك استخدامها لضبط إعدادات الكاميرا أو لتنفيذ مهام موجودة في ذلك الوضع. راجع القسم التالي، **قوائم الكاميرا**.







Capture (التقاط الصور) - يسمح لك بالتقاط الصور الثابتة وتسجيل مقاطع الفيديو. لمزيد من المعلومات حول استخدام **Capture** (التقاط الصور) ، راجع الفصل ٢، **التقاط الصور وتسجيل مقاطع الفيديو**، بدءًا من صفحة ٣٣.



Playback (تشغيل) - يسمح لك باستعراض الصور الثابتة ومقاطع الفيديو التي تقوم بالتقاطها. للمزيد من المعلومات عن استخدام **Playback** (التشغيل) ، راجع الفصل ٣ **استعراض الصور ومقاطع الفيديو**، بدءًا من صفحة ٨٧.

تلميح: إذا كنت في وضع **Playback** (التشغيل) أو في قائمة وأردت التقاط صورة، فاضغط بشكل أسرع على الزر **مصراع** حتى المنتصف لأسفل وقم بتحريره. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى **Live View** (العرض المباشر).

قوائم الكاميرا

تحتوي الكاميرا على خمس قوائم، عند الوصول إليها، تظهر في شاشة عرض الصور الموجودة في الجهة الخلفية للكاميرا.

للوصول إلى القوائم، اضغط على الزر **Menu**  (قائمة/موافق)، ثم استخدم الزرين   للانتقال إلى القائمة التي تريدها. لتحديد خيار قائمة، استخدم الزرين   لتمييزه، ثم اضغط على الزر **Menu**  (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية لخيار القائمة وتعديل الإعدادات.

تلميح: في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) و **Setup Menu** (قائمة إعدادات)، يمكن تعديل الإعدادات بتمييز خيار القائمة واستخدام الزرين   لتغيير الإعدادات.

نفذ أيًا مما يلي للخروج من القائمة:

- استخدم الزرين ▲▼ للانتقال إلى علامات القائمة في أعلى الشاشة. يمكنك تحديد قائمة أخرى باستخدام الزرين ◀▶ أو يمكنك الضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) للخروج من القوائم والعودة إلى **Live View** (العرض المباشر) أو **Playback** (التشغيل).
- استخدم الزرين ▲▼ للانتقال إلى الخيار **EXIT** (إنهاء) والضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق).
- اضغط على الزر **Live View** (العرض المباشر) أو **Playback** (التشغيل).

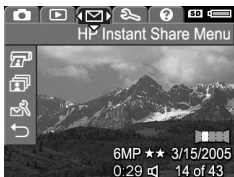


تسمح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) بـ تحديد إعدادات التقاط صورة مثل جودة الصورة والإضاءة والتركيز الخاص وسرعة ISO وإعدادات اللون وطباعة التاريخ والوقت على الصور. للحصول على معلومات حول استخدام هذه القائمة، راجع استخدام **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).
صفحة ٦٠.



توفر **Playback Menu** (قائمة التشغيل) وظائف للصور التي التقطتها. ومن خلال **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، يمكنك الحصول عن معلومات حول تحسين صورة أو إزالة ظاهرة احمرار العين من الصور التي تم التقاطها بالوميض أو تدوير الصور أو

إضافة صوت أو معاينة تتابع البانوراما أو حذف الصور من الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية. لمزيد من المعلومات حول استخدام هذه القائمة، راجع استخدام قائمة **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، صفحة ٩٣.



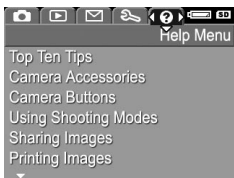
تسمح لك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) بإرسالها إلى الطابعات وعناوين البريد الإلكتروني وخدمات الإنترنت الأخرى. للحصول على معلومات حول استخدام هذه القائمة، راجع استخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)، صفحة ١٠٦.

تلميح: لاستخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) لإرسال صور إلى وجهات أخرى بخلاف الطابعات (مثل عناوين البريد الإلكتروني أو أية خدمات أخرى على الإنترنت)، يجب أولاً إعداد القائمة. راجع إعداد الواجهات المباشرة في الكاميرا، صفحة ١٠٨.



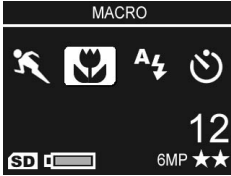
توفر **Setup Menu** (قائمة الإعداد) ⚙️ تحديدات لتعديل إعدادات التكوين مثل عرض السطوع والوقت والتاريخ واللغة وإعداد التلفاز من بينهم. وهي تسمح لك أيضاً بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة الاختيارية.

لمزيد من المعلومات حول **Setup Menu** (قائمة الإعداد) ⚙️ راجع الفصل ٦، استخدام **Setup Menu** (قائمة الإعداد)، بدءاً من صفحة ١٢١.



تقدم **Help Menu** (قائمة التعليمات) ? معلومات وتلميحات مفيدة عن مواضيع مثل عمر البطارية وأضرار الكاميرا وتسجيل الصوت ومراجعة الصور التي قمت بالتقاطها ومواضيع مفيدة أخرى. استخدم هذه القائمة إذا لم يكن دليل المستخدم بحوزتك.

شاشة وضع الكاميرا



تظهر شاشة الحالة للحظات على شاشة عرض الصور عندما تضغط على زر الوضع أو وميض أو التركيز MF أو مؤقت ذاتي/اندفاع / عند إيقاف ميزة Live View (العرض المباشر).

يعرض الجزء العلوي من الشاشة اسم الإعداد الحالي المحدد. ويتم عرض أسفل ذلك رموز وضع الالتقاط الحالي وإعدادات التركيز والوميض والمؤقت/اندفاع، مع تمييز الرمز الخاص بالزر المضغوط. يوضح الجزء السفلي من الشاشة ما إذا كانت بطاقة ذاكرة قد تم تثبيتها (يُشار إليه بالرمز) وكمية الطاقة المتاحة (مثل المؤشر الكامل للطاقة، راجع مؤشرات الطاقة، صفحة ١٨٨) وعدد الصور المتبقية وإعداد Image Quality (جودة الصورة) (يُشار إليه في المثال بـ 6MP ★★).

مشاهدة العرض الموجود في الكاميرا

تحتوي هذه الكاميرا على عرض الشرائح كواحدة من الخصائص الرئيسية بها. فيمكنك عرض الشرائح في أي وقت وذلك بتشغيل الكاميرا بالضغط المستمر على زر **Playback** (التشغيل) لمدة ٣ ثوان تقريباً. ستتحول شاشة عرض الصور إلى اللون الأسود للحظة قبل بدء عرض الشرائح. وللخروج من عرض الشرائح في أي وقت، اضغط على الزر (قائمة/موافق).

٢ التقاط صور وتسجيل مقاطع فيديو

التقاط الصور الثابتة

يمكنك التقاط الصور في أي وقت تقريباً تكون الكاميرا قيد التشغيل، بغض النظر عما يظهر على شاشة عرض الصور.

طريقة التقاط صورة ثابتة:

١. ضع ما ترغب في تصويره في محدد الرؤية.

٢. أمسك الكاميرا بثبات ثم اضغط على زر

المصراع الموجود بأعلى النصف السفلي

للكاميرا. تعمل الكاميرا على قياس وإغلاق

التركيز والكشف. يومض مصباح محدد الرؤية

AF بلون أخضر ثابت، عند قفل التركيز

(راجع تركيز الكاميرا، صفحة ٣٩ للحصول

على تفاصيل).

٣. اضغط على زر **المصراع** للنهاية لالتقاط الصورة. سوف تسمع نقرة

المصراع عند التقاط الكاميرا للصورة. (راجع أصوات الكاميرا،

صفحة ١٢٣).

تلميح: أمسك الكاميرا بيدك معاً عند الضغط على زر **المصراع** لتقليل اهتزاز

الكاميرا ومنع ظهور صور مشوشة.



بعد التقاط إحدى الصور، تظهر الصورة لبضعة ثواني على شاشة عرض الصور. يسمى ذلك بـ **Instant Review** (الاستعراض الفوري). ويمكنك حذف الصورة أثناء **Instant Review** (استعراض فوري) بالضغط على الزر ▶ ثم تحديد **This Image** (هذه الصورة) في القائمة الفرعية **Delete** (حذف).


تلميح: يمكنك تغيير طول الوقت الذي يتم به عرض الصور في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) باستخدام **Setup Menu** (قائمة الإعدادات). راجع الاستعراض الفوري، صفحة ١٢٥.

يمكنك استخدام زر **Playback** (التشغيل) لاستعراض الصور التي قمت بالتقاطها. راجع استخدام **Playback** (التشغيل)، صفحة ٨٧.

تسجيل صوت مع الصور الثابتة

توجد طريقتان لإرفاق مقطع صوتي بصورة ثابتة:

- تسجيل الصوت أثناء عملية التقاط الصورة، كما هو موضح في هذا القسم. لا يمكنك استخدام هذه الطريقة في وضع **Panorama** (بانوراما)، ولا مع إعدادات **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان)، أو **Burst** (اندفاع) أو **AE Bracketing** (الوضع في "قوسين" AE).
 - إضافة مقطع صوتي إلى الصورة بعد التقاطها. للحصول على تفاصيل حول كيفية القيام بذلك، راجع **تسجيل الصوت**، صفحة ١٠٣.
- لتسجيل صوت أثناء التقاط صورة:

١. بعد الضغط على زر **المصراع** لالتقاط الصورة، استمر في الضغط عليه لتسجيل مقطع فيديو. يظهر رمز الميكروفون  وعداد الصوت على شاشة عرض الصور أثناء التسجيل.
٢. لإيقاف تسجيل الصوت، حرر زر **المصراع**، وإلا، فسيستمر تسجيل الصوت لمدة ٦٠ ثانية أو حتى تمتلئ ذاكرة الكاميرا.

لحذف مقطع صوتي جديد أو القيام بتسجيله، استخدم خيار **Record Audio** (تسجيل صوت) من قائمة **Playback** (التشغيل). راجع تسجيل صوت، صفحة ١٠٣.

جهاز إحساس الاتجاه

يحدد الجهاز الميكانيكي-الإلكتروني الموجود في الكاميرا إما تم حمل الكاميرا بشكل أفقي أو عامودي عند التقاط صورة ثابتة. تستخدم الكاميرا القراءة الواردة من جهاز الإحساس لتدوير الصورة تلقائياً إلى الاتجاه الصحيح عند حفظ الملف.


تلميح: يمكنك أيضاً تدوير الصور الثابتة بشكل يدوي باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) الموجود في **Playback Menu** (قائمة التشغيل). راجع التدوير، صفحة ١٠٢.

ملاحظة: لا يتم استخدام جهاز إحساس الاتجاه عند تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضعي الالتقاط **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (مستند).

تسجيل مقاطع فيديو

يحتوي مقطع الفيديو على صوت.

١. ضع ما ترغب في تصويره في محدد الرؤية.

٢. لبدء تسجيل الفيديو، اضغط على الزر فيديو  الموجود أعلى الكاميرا




ثم حرره. يظهر على شاشة عرض الصور

رمز فيديو  و REC (تسجيل) وعداد


الفيديو ورسالة لإرشادك إلى كيفية إنهاء

مقطع الفيديو الذي يظهر على شاشة عرض

الصور. بالإضافة إلى ذلك، يتم تشغيل

مصباح محدد رؤية الفيديو  باللون

الأحمر الثابت.


٣. لإيقاف تسجيل الفيديو، اضغط على الزر فيديو  وحرره مرة أخرى،

وإلا، فسيستمر تسجيل الفيديو حتى نفاذ ذاكرة الكاميرا.

بعد إيقاف التسجيل، يظهر الإطار الأخير من مقطع الفيديو لعدة ثواني على شاشة

عرض الصور. يسمى ذلك بـ **Instant Review** (الاستعراض الفوري). ويمكنك

حذف مقطع الفيديو أثناء **Instant Review** (استعراض فوري) بالضغط على

الزر  ثم تحديد **This Image** (هذه الصورة) من القائمة الفرعية **Delete**

(حذف).

يمكنك استخدام **Playback** (تشغيل) لاستعراض المقطع الصوتي الذي قمت

بتسجيله. راجع استخدام **Playback** (التشغيل)، صفحة ٨٧.

ملاحظة: إذا كنت قد قمت بضبط الكاميرا إلى **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو

Self-Timer - 2 Shots (مؤقت ذاتي لقطتان) (راجع صفحة ٥٧)، فستبدأ



الكاميرا بالتسجيل بعد عشر ثواني من الضغط على الزر فيديو. ومع الإعداد

Self-Timer - 2 Shots (مؤقت ذاتي - لقطتان)، تقوم الكاميرا بتسجيل

مقطع فيديو واحد فقط.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد الزوم عند تسجيل مقاطع فيديو.

استخدام Live View (العرض المباشر)

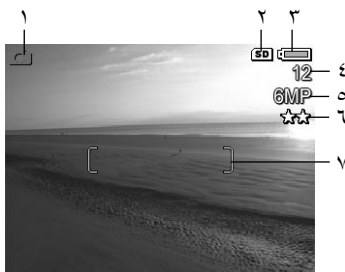
تسمح لك شاشة عرض الصور بتحديد الصور ومقاطع الفيديو باستخدام ميزة **Live View** (العرض المباشر). لتشغيل **Live View** (العرض المباشر) من داخل القوائم أو في حالة إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، اضغط على الزر **العرض المباشر**  لإيقاف تشغيل **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على زر **العرض المباشر**  مرة أخرى.

تلميح: يؤدي استخدام ميزة **Live View** (العرض المباشر) إلى سرعة استهلاك طاقة البطارية. لتوفير طاقة البطارية، استخدم محدد الرؤية بدلاً منه.

تلميح: إذا كنت تفضل استخدام **Live View** (العرض المباشر)، يمكنك ضبط الكاميرا لبدء تشغيلها مع إيقاف **Live View** (العرض المباشر) (راجع **العرض المباشر عند التشغيل**, صفحة ١٢٧).

ملاحظة: في ظروف الإضاءة الضعيفة، قد يظهر المنظر في شاشة عرض الصور بلون رمادي أو بألوان باهتة. يتم ذلك لإظهار المزيد من التفاصيل.

يوضح الجدول التالي المعلومات التي يتم عرضها في وضع **Live View** (العرض المباشر) عندما تكون إعدادات الكاميرا مضبوطة إلى قيمها الافتراضية أثناء تثبيت بطاقة الذاكرة الاختيارية في الكاميرا. في حالة قيامك بتغيير إعدادات أخرى للكاميرا، سيتم عرض الرموز الخاصة بهذه الإعدادات أيضاً على شاشة **عرض مباشر**.



#	الرمز	الوصف
١		يظهر هذا الرمز للشواني القليلة فقط ويشير إلى وجود الكاميرا قيد الوضع Live View (عرض مباشر)
٢		يشير إلى تثبيت بطاقة الذاكرة في الكاميرا
٣		<ul style="list-style-type: none"> • مستوى طاقة البطارية عند استخدام طاقة البطارية (يعتمد الرمز الفعلي الظاهر على وضع بطارية الكاميرا، راجع مؤشرات الطاقة، صفحة ١٨٨) • أو  طاقة AC عند استخدام محول الطاقة AC لـ HP أو الحامل الاختياري لـ HP Photosmart R-series
٤	12	عدد الصور المتبقية (ويعتمد مدى صحة هذا الرقم على الإعداد الحالي لميزة Image Quality (جودة الصورة) كما يعتمد على مقدار المساحة المتبقية من الذاكرة)
٥	6MP	إعداد دقة الصورة (6MP افتراضي)
٦	★★	إعداد Compression (الضغط) (الافتراضي هو ★★)
٧		قوسا التركيز (راجع تركيز الكاميرا، صفحة ٣٩)

تحديد تركيز الكاميرا

يحدد قوسا التركيز الموجودان في شاشة **Live View** (العرض المباشر) منطقة التركيز للصورة الثابتة التي تقوم بالتقاطها (راجع استخدام العرض المباشر، صفحة ٣٧). عند الضغط على الزر **مصراع** برفق حتى المنتصف لأسفل لكي تلتقط صورة ثابتة، تقوم الكاميرا بتحديد الأبعاد تلقائياً وتثبيت وضع التركيز والكشف على منطقة التركيز. يتحول قوسا التركيز في شاشة **Live View** (العرض المباشر) إلى اللون الأخضر عند عثور الكاميرا على التركيز والكشف وتثبيتهما. ويسمى ذلك بالتركيز التلقائي.

ملاحظة: الأقواس الخضراء الموجودة حول المنطقة (المناطق) في التركيز هي لمساعدتك على التأكد من تركيز الكاميرا على الهدف الصحيح. إذا استمرت الكاميرا في عملية التركيز على الهدف غير الصحيح، فجرب استخدام إعداد التركيز **Spot** (الموضع) (راجع منطقة التركيز التلقائي، صفحة ٧٣).

الحصول على أفضل تركيز وتعرض

عند قيامك بضبط الكاميرا إلى نطاق تركيز آخر غير التركيز **Macro** (راجع استخدام إعدادات نطاق التركيز، صفحة ٤٢)، فستحاول الكاميرا التركيز التلقائي. ولكن، إذا لم تستطع الكاميرا التركيز من خلال استخدام إعدادات نطاق التركيز هذه، فإن قوسي التركيز في **Live View** (العرض المباشر) يتحولان إلى اللون الأحمر. هذا الأمر يشير إلى أن الصورة خارج التركيز إما بسبب أن الكاميرا تواجه صعوبة في التركيز على الهدف أو لأن مدى التركيز أصبح قريباً جداً. يظل بإمكان الكاميرا التقاط الصور، ولكن يجب تحرير زر **المصراع**، ثم محاولة إعادة تحديد إطار ما تريد التركيز عليه، ثم الضغط على زر **المصراع** لأسفل برفق حتى المنتصف. إذا استمرت إضاءة قوسي التركيز باللون الأحمر، فحرر زر **المصراع** ثم حاول القيام بأحد مما يلي:

- إذا واجهت الكاميرا صعوبات في التركيز على الهدف بسبب ضعف التباين، فحاول استخدام تثبيت التركيز (راجع استخدام تثبيت التركيز، صفحة ٤١).
- إذا كان الهدف قريباً جداً (أقل من ٥٠ سم أو ٢٠ بوصة)، فعليك بالابتعاد عن الهدف الذي تحاول تصويره أو ضبط الكاميرا إلى نطاق التركيز Macro (راجع استخدام إعدادات نطاق التركيز، صفحة ٤٢).

إذا كانت الكاميرا مضبوطة إلى نطاق التركيز Macro ولم تتمكن من الاستفادة من التركيز التلقائي، فإن شاشة العرض المباشر تعرض رسالة خطأ ويومض قوسا التركيز باللون الأحمر. وفي هذه الحالات، لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة.

- إذا لم يكن هدف التصوير في نطاق Macro (٢٠ إلى ٥٠ سم أو ٨ إلى ٢٠ بوصة)، فقم إما بتحريك الكاميرا في نطاق macro، أو بضبط الكاميرا إلى نطاق تركيز آخر غير Macro (راجع استخدام إعدادات نطاق التركيز، صفحة ٤٢).

عند الضغط على زر المصراع، فإن الكاميرا تعمل أيضاً على قياس مستوى الضوء لضبط الكشف الصحيح. إذا حددت الكاميرا عدم وجود ضوء كاف وكانت بحاجة لفترة كشف طويلة، فإن رمز اليد المصافحة يظهر على شاشة العرض المباشر للإشارة إلى أن الصورة قد تكون غير واضحة. إذا ظهر الرمز، فحاول القيام بأحد مما يلي:

- حاول ضبط الوميض إلى الوضع Auto (تلقائي) أو إلى Flash on (تشغيل الوميض) (راجع ضبط الوميض، صفحة ٤٧) لزيادة الضوء.
- حاول تشغيل المزيد من الإضاءة، إن أمكن.
- إذا لم يكون بالإمكان إجراء أي حل من هذه الحلول، فسيظل بإمكانك التقاط الصورة، ولكن يجب عليك وضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستقر، وإلا، فمن المحتمل أن تكون الصورة غير واضحة. تعرض الكاميرا عدد F وسرعة المصراع اللذين سيتم استخدامهما عند قيامك بالضغط على زر المصراع حتى المنتصف. سيتحول لون عدد F وسرعة المصراع إلى اللون الأحمر إذا كانا خارج النطاق الخاص بالصورة الجاري التقاطها.

استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز)

يسمح لك **Focus Lock** (تثبيت التركيز) بالتركيز على موضوع التصوير في حالة عدم وجوده في مركز الصورة، أو بالنقاط لقطات حركية بشكل أسرع بواسطة تحديد التركيز مسبقاً في المنطقة التي ستتم فيها الحركة. يمكنك أيضاً استخدام **Focus Lock** (تثبيت التركيز) للحصول على تركيز في حالات عدم وجود إضاءة كافية أو التباين المنخفض.



١. ضع هدف الصورة أو الشيء عالي التباين أو السطوع داخل قوسي التركيز.


٢. اضغط على زر المصراع حتى المنتصف لتثبيت التركيز والتعرض.

٣. استمر في الضغط على زر المصراع حتى المنتصف أثناء قيامك بإعادة تحديد أو بضبط ما ترغب في تصويره إلى الموضع الملائم.

٤. اضغط على زر المصراع للنهاية لالتقاط الصورة.



استخدام إعدادات نطاق التركيز

يسمح لك زر التركيز  MF بالتحويل بين أربع إعدادات للتركيز موجودة في الكاميرا. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات نطاق التركيز الموجودة في الكاميرا:

إعداد	الوصف
Normal Focus (التركيز العادي)	يتم استخدامه عند التقاط صور لهدف يبعد لمسافة أكبر من ٤٠ سم (١٥,٧٥ بوصة). يقتصر التركيز العادي إلى نطاق من ٤٠ سم (١٥,٧٥ بوصة) إلى ما لا نهاية له. ويعد هذا هو إعداد التركيز الافتراضي.
Macro 	يتم استخدامه عند التقاط صور مقربة لموضوع يبعد لمسافة أقل من ٥٠ سم (١٩,٥ بوصة). فلا تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة في هذا الإعداد إن لم تعثر على التركيز (يومض مصباح محدد الرؤية AF بالضوء الأخضر وتحويل قوسي التركيز إلى الأحمر في شاشة العرض المباشر). يكون لتركيز Macro نطاق مسافة يبلغ من ١٨ إلى ٥٠ سم (من ٧ إلى ١٩,٥ بوصة).
Infinity (ما لا نهاية) 	يتم استخدامه عند التقاط صور لكائنات بعيدة ومناظر طبيعية. يقتصر التركيز على منطقة صغيرة بجانب ما لا نهاية له.
Manual Focus (التركيز اليدوي) MF	يسمح لك بالانتقال يدوياً إلى النطاق الكامل للتركيز. قم باستخدام الزرين  لضبط التركيز. يمكنك تحديد التركيز بواسطة مشاهدة الصورة في شاشة العرض المباشر وبواسطة المقياس الذي يظهر على الجانب الأيسر من شاشة العرض المباشر. للحصول على المزيد من المعلومات، راجع استخدام التركيز اليدوي، صفحة ٤٣.

استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي)

قد ترغب في استخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) في الحالات الثلاثة التالية:

- في حالات عدم وجود إضاءة كافية عند تعرض التركيز التلقائي لبعض الصعوبة في الحصول على التركيز الصحيح.
- بعد التركيز التلقائي، ترغب في تثبيت التركيز للسرعة وإمكانية تكرار التركيز للصور التالية التي تقوم بالتقاطها.
- لضبط التركيز الدقيق لأهداف قريبة جدًا.

لاستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي):

١. عند التواجد في وضع **Live View**

(عرض مباشر)، اضغط على الزر

MF حتى يظهر رمز التركيز اليدوي **MF**

في شاشة عرض الصور. يظهر مقياس على الجانب الأيسر من شاشة عرض الصور

للإشارة إلى إعداد مقياس التركيز، ويظهر

وسط شاشة عرض الصور مكبرًا لمساعدتك

على تحديد متى يتم التركيز على الصورة.

٢. قم باستخدام الزرين ▲▼ لضبط التركيز.

تتم الإشارة إلى التغييرات في التركيز في

مقياس التركيز. سينتهي العرض المكبر

الموصوف أعلاه خلال ثانيتين بعد انتهائك من ضبط التركيز.

تلميح: للعثور على أفضل موضع للتركيز، قم بضبط التركيز بحيث تبدو

الصورة كأنها في تركيز في شاشة العرض المباشر. بعد ذلك، اضغط على


الزر ▲ حتى تبدو الصورة مشوشة، ثم اضغط على الزر ▼ حتى تبدو

الصورة مشوشة. قم بضبط موضع التركيز في موقع متوسط بين الموضعين

الذي بدأ فيهما ظهور الصورة بشكل مشوش.

تلميح: للقيام بتثبيت التركيز لمجموعة من الصور، دع الكاميرا تعثر على أفضل تركيز باستخدام الإعداد **Normal Focus** (تركيز عادي)، ثم قم بالتحويل إلى **Manual Focus** (تركيز يدوي). عند القيام بذلك سيتم تثبيت التركيز عند هذه المسافة حتى تقوم بضبطها يدوياً أو تقوم بالتحويل إلى إعداد تركيز آخر.

استخدام الزوم

كلما قمت بتكبير الزوم عما ترغب في تصويره، كلما تم تكبير كل حركة صغيرة للكاميرا (ويسمى ذلك باهتزاز الكاميرا). لذا، يجب حمل الكاميرا بثبات لالتقاط صورة واضحة، خاصةً في حالة الزوم الكامل للتصوير عن بُعد (نسبة التقريب 3x). في حالة ظهور رمز اليد المصافحة  في شاشة العرض المباشر عند الضغط على زر **المصراع** للأسفل حتى المنتصف، فإما أنك تحرك الكاميرا أو أن المنظر يحتاج إلى المزيد من الضوء، ومن المحتمل أن تكون الصورة غير واضحة. حاول مسك الكاميرا بالقرب من جسمك أو مقابل جسم ثابت، أو قم بوضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستقر. حاول أيضاً تشغيل الوميض أو تشغيل المصابيح لإضافة المزيد من الإضاءة إلى المشهد.

تلميح: قد يساعد زيادة سرعة **ISO** الكاميرا في التقليل من الاهتزاز، ولكنه قد يؤدي إلى زيادة التشويش في صورتك (راجع سرعة **ISO**، صفحة ٧٧).

الزوم البصري

تعمل ميزة الزوم البصري مثل ميزة الزوم الموجودة في الكاميرا التقليدية التي تعمل بالأفلام، حيث تتحرك الأجزاء المادية للعدسة داخل الكاميرا لجعل ما ترغب في تصويره يظهر بصورة أقرب.



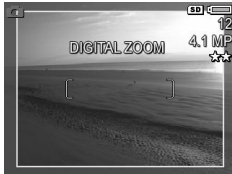
اضغط على زر **تصغير الزوم** (1x) و**تكبير الزوم** (3x) الموجودين على ذراع الزوم، لتحريك العدسة بين موضعي الزاوية الواسعة (1x) والتصوير عن بعد (3x).

ملاحظة: ميزة الزوم البصري غير متاحة أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.

الزوم الرقمي

اختلافًا عن الزوم البصري، فالزوم الرقمي لا يستخدم أجزاء عدسات متحركة. يمكنك استخدام الزوم الرقمي عند استنفاد الزوم البصري وكنت ترغب في التقاط جزء فقط من المشهد المعروض في شاشة عرض الصور. وكلما زدت من تكبير الزوم، يحيط إطار أصفر بجزء المشهد الذي تحاول التقاطه، متيحًا لك التخلص من الأجزاء غير المرغوب فيها في المشهد.

١. أثناء التواجد في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على **تكبير الزوم** الموجود على ذراع الزوم لزيادة نسبة التكبير البصري إلى أقصى حد ممكن، ثم حرر الذراع.



٢. اضغط على **تكبير الزوم** مرة أخرى واستمر في الضغط حتى تملأ الصورة التي ترغب في التقاطها الإطار الأصفر. إذا قمت بتكبير الزوم أكثر من اللازم وأردت تصغير الزوم، فاضغط على زر **تصغير الزوم** الموجود على ذراع الزوم.

وكذلك يصبح الرقم الخاص بالدقة الموجود في الجانب الأيمن للشاشة أصغر أثناء قيامك باستخدام الزوم الرقمي. على سبيل المثال، يظهر **4.1MP** مكان **6MP**، مما يشير إلى تقليل حجم الصورة إلى الحجم ١،٤ ميجا بيكسل.

٣. عندما تصل الصورة إلى الحجم المطلوب، فاضغط على زر **المصراع** برفق لأسفل لتثبيت وضع التركيز ومستوى التعرض، ثم اضغط عليه بالكامل لأسفل لالتقاط الصورة.

٤. للعودة إلى استخدام الزوم البصري، اضغط على **تصغير الزوم** الموجود على ذراع الزوم حتى يتوقف الزوم الرقمي. قم بتحرير زر **تصغير الزوم**، ثم اضغط عليه مرة أخرى.

ملاحظة: يمكنك تعطيل الزوم الرقمي في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (راجع الزوم الرقمي، صفحة ١٢٦).

ملاحظة: يقوم الزوم الرقمي بتقليل دقة الصورة، بحيث تتضمن الصورة عدد حبيبات أكثر عن نفس الصورة التي تم التقاطها بواسطة الزوم البصري. في المواقف التي تتطلب جودة أعلى (كالطباعة)، قلل من استخدام الزوم الرقمي.

ملاحظة: ميزة الزوم الرقمي غير متاحة أثناء تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضع الالتقاط **Panorama** (بانوراما).

ضبط الوميض

يُتيح لك الزر **وميض** ⚡ إمكانية التمرير خلال إعدادات الوميض الموجودة في الكاميرا. لتغيير إعدادات الوميض، اضغط على الزر **وميض** ⚡ حتى يظهر الإعداد المطلوب على شاشة عرض الصور. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات الوميض الموجودة في الكاميرا.

إعداد	الوصف
Auto Flash (وميض تلقائي) A ⚡	تقوم الكاميرا بقياس مستوى الإضاءة وتستخدم الوميض إذا لزم الأمر.
Red-Eye (العيون الحمراء) 	تقوم الكاميرا بقياس مستوى الضوء وتستخدم الوميض مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء عند الضرورة (راجع العيون الحمراء , صفحة ٤٨).
Flash On (تشغيل الوميض) 	تستخدم الكاميرا الوميض دائماً. في حالة وجود الضوء خلف ما ترغب في تصويره، يمكنك استخدام هذا الإعداد لزيادة الضوء أمام ما ترغب في تصويره. ويطلق عليه إضافة ووميض.
Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) 	لن تستخدم الكاميرا الوميض، مهما كانت ظروف الإضاءة. استخدم هذا الإعداد لالتقاط المشاهد ذات الإضاءة الضعيفة التي لا تدخل ضمن نطاق الوميض أو لالتقاط مناظر بالإضاءة الحالية. قد تزيد أوقات الكشف عند استخدام هذا الإعداد، ولذلك يجب استخدام حامل ثلاثي القوائم لتجنب الصور المهزوزة نتيجة اهتزاز الكاميرا.
Night (ليلاً) 	تستخدم الكاميرا الوميض عند الضرورة مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء لتسليط الضوء على ما يراد تصويره في الجزء الأمامي من الصورة (راجع العيون الحمراء , صفحة ٤٨ للحصول على شرح لتقليل ظاهرة العيون الحمراء). ثم تستمر الكاميرا في التعرض كأنه لم يتم استخدام الوميض، وذلك لتجميع الضوء. قد تتم زيادة أوقات التعرض عند استخدام هذا الإعداد، ولذلك يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لتجنب اهتزاز الكاميرا.

إذا كان الوميض مضبوطاً إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **Auto Flash** (وميض تلقائي)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر. يظل إعداد **Flash** (الوميض) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى إعداد **Auto Flash** (الوميض التلقائي) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

ملاحظة: لا يكون الوميض متاحاً في أوضاع الالتقاط **Panorama** (بانوراما) أو **Sunset** (غروب) أو **Document** (مستند) أو **Museum** (متحف)، مع الإعداد **Burst** (اندفاع)، ولا يكون متاحاً أيضاً أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.

العيون الحمراء

تحدث ظاهرة العيون الحمراء بسبب الضوء الصادر من الوميض الذي ينعكس على عيون الكائنات الموجودة في الصورة، مما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور عيون الإنسان باللون الأحمر أو الحيوان باللون الأخضر أو الأبيض في الصورة. عند استخدام إعداد الوميض مع ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء، تقوم الكاميرا باستخدام الوميض ثلاث مرات بسرعة، لتصغير بؤبؤ الهدف، وتقليل أثر ظاهرة احمرار العين قبل أن تستخدم الكاميرا الوميض الرئيسي. يستغرق التقاط الصورة باستخدام ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء وقتاً أطول، بسبب تأخير المصراع من أجل الحصول على ومضات إضافية. ولذا، تأكد من تعرض الأشخاص أو الأشياء المطلوب تصويرها لومضات إضافية.







تلميح: يمكن أيضاً إزالة العيون الحمراء من الصور التي سبق التقاطها. راجع إزالة اللون الأحمر من العيون، صفحة ٩٨.

استخدام أوضاع الالتقاط

تستخدم أوضاع الالتقاط مجموعة إعدادات مسبقة الضبط لتحسين التقاط الصور الثابتة التي تنقسم بأنواع معينة من المشاهد إلى أقصى درجة ممكنة للحصول على أفضل النتائج. في كل وضع من أوضاع الالتقاط، تحدد الكاميرا أفضل الإعدادات، مثل ISO speed (سرعة ISO)، و F-number (عدد F) (المنفذ)، وسرعة المصراع، وتقوم بتحسينها لمنظر أو حالة معينة.

لتغيير وضع الالتقاط، اضغط على الزر **MODE** (الوضع) الموجود في الجزء العلوي من الكاميرا حتى يظهر وضع الالتقاط المطلوب على شاشة عرض الصور. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات وضع الالتقاط الموجودة في الكاميرا.

إعداد	الوصف
Auto Mode (وضع تلقائي)	استخدم Auto Mode (الوضع التلقائي) عند احتياجك إلى التقاط لقطة جيدة بسرعة، ولا يوجد لديك الكثير من الوقت لتحديد أحد أوضاع الالتقاط الخاصة الموجودة في الكاميرا. يعمل Auto Mode (الوضع التلقائي) بشكل جيد في معظم اللقطات في الأحوال العادية. تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد أفضل F-number (عدد F) (منفذ) و ISO speed (سرعة ISO)، سرعة المصراع للمنظر.
Action (حركة) 	قم باستخدام الوضع Action (حركة) لالتقاط الأحداث الرياضية أو السيارات المتحركة أو أي مشهد تريد فيه إيقاف الحركة. تستخدم الكاميرا سرعات مصراع سريعة وسرعات ISO أعلى لوقف الحركة.
Landscape (منظر طبيعي) 	استخدم الوضع Landscape (منظر طبيعي) لالتقاط المشاهد بمنظور عميق مثل الجبال أو أفاق المدن، وعند الرغبة في جعل المقدمة أو خلفية الهدف من التركيز. تجمع الكاميرا بين رقم أكبر لفتحة العدسة للحصول على عمق أفضل لنطاق الصورة وبين تشبع أعلى للحصول على تأثير أكثر حيوية.

إعداد	الوصف
Portrait (صورة شخصية) 	استخدم الوضع Portrait (صورة شخصية) للصور التي تحتوي على شخص واحد أو أكثر كهدف أساسي. تجمع الكاميرا بين عدد F أقل لجعل الخلفية غير واضحة، وبين حدة أقل للحصول على تأثير طبيعي.
Panorama (بانوراما) 	قم باستخدام الوضع Panorama (بانوراما) للمناظر الطبيعية الواسعة، مثل سلاسل الجبال، أو مجموعة من الصور حيث تحتاج إلى التقاط لقطة واسعة لا يمكن التقاطها في صورة واحدة. يسمح لك هذا الوضع بالتقاط سلسلة من الصور المترابطة لتجميعها في صورة بانوراما كبيرة واحدة باستخدام برنامج HP Image Zone. يتم ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) في هذا الوضع. (راجع استخدام الوضع Panorama (بانوراما) في صفحة ٥٢. يمكنك عرض لقطة بانوراما بالكامل باستخدام الخيار Preview Panorama (معاينة البانوراما) الموجود في Playback Menu (قائمة تشغيل) (راجع معاينة البانوراما، صفحة ١٠١).
Beach (شاطئ) 	استخدم الوضع Beach (شاطئ) للتقاط المشاهد على الشاطئ. يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الشاطئ مع توازن جيد من الضوء والظلال.
Snow (ثلج) 	استخدم الوضع Snow (ثلج) للتقاط المشاهد في الثلج. يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الثلج الأبيض، مع المحافظة على السطوع الصحيح للثلج.
Sunset (غروب) 	استخدم الوضع Sunset (غروب) للتقاط المشاهد الخارجية وقت الغروب. يبدأ هذا الوضع التركيز عند ما لا نهاية ويضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض). يقوم هذا الوضع بتحسين تشبع ألوان الغروب ويحتفظ بشفاء المنظر مع الميل تجاه ألوان الغروب البرتقالية.
Museum (متحف) 	استخدم الوضع Museum (متحف) للتقاط صور في متحف، حيث يحظر استخدام الوميض. في هذا الوضع، يتم ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) وضبط Camera Sounds (أصوات الكاميرا) إلى Off (إيقاف تشغيل).

إعداد	الوصف
Document (مستند) 	<p>قم باستخدام الوضع Document (مستند) لالتقاط أجزاء مسطحة أو نصية أو رسومية. يستخدم هذا الوضع إعدادات عالية وإعدادات تشبع منخفض، مع ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) وإيقاف تشغيل جهاز إحساس الاتجاه.</p>
Aperture Priority (أولوية المنفذ) Av	<p>استخدم الوضع Aperture Priority (أولوية المنفذ) عندما ترغب في تحكم محدد بالمنفذ (على سبيل المثال، استخدام عدد F أقل لجعل الخلفية غير واضحة أو عدد F أعلى للحصول على عمق أكبر). يسمح لك هذا الوضع بتحديد الإعداد F-number (عدد F) (منفذ) في Live View (العرض المباشر) باستخدام الزرين ◀▶، بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة للمصراع.</p>
My Mode (وضعي) 	<p>يعتبر هذا الوضع وضع النقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها واستخدامها بشكل متكرر في الكاميرا الخاصة بك. راجع استخدام My Mode (وضعي)، صفحة ٥٤.</p>
<p>إذا كان ضبط وضع الالتقاط مضبوطاً إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي Auto Mode (الوضع التلقائي)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.</p> <p>يظل وضع الالتقاط نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى إعداد Auto Mode (الوضع التلقائي) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم My Mode (وضعي) (راجع صفحة ٥٥ واستخدام القائمة الفرعية My Mode Saved Settings (الإعدادات المحفوظة لوضعي)، صفحة ٥٦).</p> <p>ملاحظة: لا يتم تطبيق وضع الالتقاط عند قيامك بتسجيل مقاطع الفيديو.</p>	

تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة

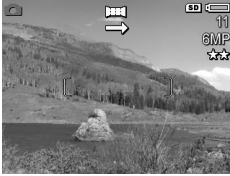
ستقوم الكاميرا عند سرعات المصراع الأطول بالحصول على تعرض ثاني تلقائياً مع إغلاق المصراع حتى يتم قياس التشويش (المظهر المحبب) وتقليله في الصورة. في هذه الحالات، سيبدو أن التعرض يستغرق ضعف الفترة المتوقعة. على سبيل المثال، في تعرض لمدة ثانية واحدة، ستظل شاشة عرض الصور داكنة لمدة ثانيتين حتى يتم تعرض إطار تقليل التشويش للصورة. وهذا يعني أنه عند سرعات المصراع الأطول، قد لا تتمكن من التقاط العديد من الصور المتتالية، إلا أنه يضمن لك خلو الصور من التشويش.


استخدام الوضع Panorama (بانوراما)

يمكنك الوضع **Panorama** (بانوراما) بالتقاط سلسلة تتكون من ٢ إلى ٥ صور "تم تجميعها" معاً لالتقاط منظر واسع جداً لا يمكن وضعه في صورة واحدة. في الوضع **Panorama** (بانوراما)، تقوم بالتقاط صورة كأول صورة في التسلسل البانورامي، وكل صورة متتالية تقوم بالتقاطها يتم إضافتها إلى البانوراما حتى تقوم بإنهاء السلسلة بواسطة الضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق) أو حتى تقوم بالتقاط الصورة الخامسة الموجودة في التسلسل. يمكنك بعد ذلك عرض صورة ذات دقة منخفضة للبانوراما الخاصة بك بواسطة خيار القائمة **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) الموجود في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ١٠١)، أو يمكنك نقل الصور الموجودة في التسلسل البانورامي إلى جهاز الكمبيوتر للتجميع التلقائي معاً ثم عرضها أو طباعتها.

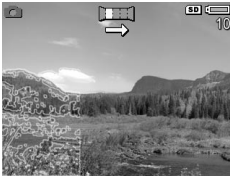
ملاحظة: ميزة الزوم الرقمي غير متاحة في الوضع **Panorama** (بانوراما).


التقاط تسلسل بانورامي لصور



١. اضغط على الزر **Mode** (وضع)
الموجود في الجهة العليا للكاميرا حتى
يظهر الرمز **Panorama** (بانوراما) 
في شاشة عرض الصور. يمكنك الآن
التقاط أول صورة في التسلسل البانورامي
الخاص بك.

تلميح: يتم تجميع صور البانوراما معاً من اليسار إلى اليمين، فلذلك تأكد من
وجود الصورة الأولى في أقصى جهة اليسرى لعرض البانوراما.



٢. اضغط على زر **المصراع** لالتقاط
الصورة الأولى في التسلسل البانورامي.
بعد **Instant Review** (الاستعراض
الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحويل إلى
Live View (العرض المباشر) مع 
معروض على شاشة عرض الصور.

٣. قم بضبط الكاميرا لالتقاط الصورة الثانية. لاحظ أن توضع الطبقة الشفافة
للصورة الأولى الموجودة في التسلسل في الجزء الثالث الموجود إلى اليسار
من شاشة **العرض المباشر**. استخدم هذه الطبقة في محاذاة الصورة الثانية
أفقياً مع الصورة الأولى.



٤. اضغط على زر **المصراع** لالتقاط
الصورة الثانية. بعد **Instant Review**
(الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا
بالتحويل إلى **Live View** (العرض
المباشر) مع عرض  على شاشة
عرض الصور. يتم مرة أخرى وضع

الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة السابقة إلى يسار الجزء الثالث من شاشة
Live View (العرض المباشر) كي يمكنك من محاذاة الصورة الثالثة.

٥. استمر في إضافة المزيد من الصور إلى البانوراما، أو اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لإنهاء التسلسل البانورامي. إن التسلسل البانورامي ينتهي تلقائياً بعد التقاط الصورة الخامسة.

٦. بعد اكتمال تسلسل بانورامي، يمكنك حذف الصورة أثناء **Instant Review** (استعراض فوري) بالضغط على الزر ◀ ثم تحديد **Entire Panoramic Sequence** (تسلسل بانورامي كامل) في القائمة الفرعية **Delete** (حذف).
لمعاينة التسلسل البانورامي المشترك في الكاميرا، راجع معاينة البانوراما، صفحة ١٠١.

ملاحظة: يتطلب وضع الالتقاط **Panorama** (بانوراما) الإصدار الكامل من البرنامج **HP Image Zone** لتجميع الصور تلقائياً في الكمبيوتر (راجع نقل الصور إلى الكمبيوتر، صفحة ١١٥ وبرنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٧).

استخدام My Mode (وضعي)

يعتبر **My Mode** (وضعي) وضع التقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها واستخدامها بشكل متكرر في الكاميرا الخاصة بك. يكون وضع الالتقاط هذا مفيداً عند قيامك بالتقاط صور من نفس نوع الموضوع أو المنظر كثيراً وترغب في ضبط الكاميرا إلى نفس الإعدادات في كل مرة. على سبيل المثال، يمكنك أحياناً التقاط صور حركية لطفلك وهو يلعب كرة القدم خارج المنزل في الأيام المشرقة المشمسة. في هذه الحالة، يمكنك تحديد **Action** (حركة) وحفظها كإعداد وضع الالتقاط و **Sun** (شمس) كإعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) في **My Mode** (وضعي)، ثم بكل البساطة قم بضبط الكاميرا إلى وضع الالتقاط **My Mode** (وضعي) في كل مرة في المستقبل ترغب فيها بالتقاط صوراً مماثلة.

تكون الإعدادات الموجودة في **My Mode** (وضعي) مستقلة تماماً عن مجموعة الإعدادات المستخدمة لكافة أوضاع الالتقاط الأخرى الموجودة في الكاميرا. يتم حفظ إعدادات **My Mode** (وضعي) افتراضياً عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في My Mode (وضعي)

١. اضغط على الزر **Mode** (وضع) الموجود في الجهة العليا للكاميرا للتحويل بين أوضاع الالتقاط حتى تشاهد **My Mode** (وضعي) والرمز **MY** في شاشة عرض الصور.

٢. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لعرض **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

٣. لتغيير الإعداد لخيار قائمة محدد:

أ. استخدم الزرين **▲▼** للتمرير إلى خيار القائمة الموجود في **My**

Mode Capture Menu (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).


ب. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق). يتم عرض القائمة الفرعية لخيار القائمة ذلك.

ج. استخدم الزرين **▲▼** لتمييز الإعداد الجديد الذي تريده لخيار القائمة هذا.

د. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لتحديد ذلك الإعداد والرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

٤. كرر الخطوة ٣ لكل إعداد لخيار قائمة ترغب في تغييره.

٥. عندما تنتهي من تغيير الإعدادات في قائمة **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي)، اضغط على زر العرض المباشر

 الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا للخروج من **My Mode**

Capture Menu (قائمة التقاط صور من خلال وضعي) والرجوع إلى **Live View** (العرض المباشر). الآن، يتم عرض الرمز **MY** والرموز

الخاصة بالإعدادات التي قمت بتعديلها لـ **My Mode** (وضعي) في **Live View** (العرض المباشر).

يتم حفظ الإعدادات التي قمت بتعديلها تلقائياً وتظل مضبوطة في **My Mode** (وضعي) حتى إذا قمت بالتحويل إلى وضع التقاط مختلف أو قمت بإيقاف

تشغيل الكاميرا. لتغيير أي من الإعدادات التي قمت بتعديلها في **My Mode** (وضعي)، كرر الخطوات من ١ إلى ٥.

استخدام القائمة الفرعية My Mode Saved Settings (الإعدادات المحفوظة لـ My Mode (وضعي))





يمكنك إجراء مزيد من التخصيص لكيفية عمل **My Mode** (وضعي) بواسطة استخدام القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لـ **My Mode** (وضعي)). تسمح لك هذه القائمة الفرعية بتحديد الإعدادات التي ترغب في حفظها في **My Mode** (وضعي) وأي إعدادات ترغب في إرجاعها إلى القيم الافتراضية عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكنك أيضاً تحديد بدء الكاميرا في الوضع **My Mode** (وضعي) بدلاً من **Auto Mode** (الوضع التلقائي) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا عن طريق تحديد **Start in My Mode** (ابدا في وضعي).

1. اضغط على الزر **Mode** (وضع) الموجود في الجهة العليا للكاميرا حتى تشاهد **My Mode** (وضعي) والرمز **MY** في شاشة عرض الصور.
2. اضغط على الزر **Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).
Menu (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).
3. استخدم الزرين **▲▼** للتمرير إلى خيار القائمة **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) واضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق).
Settings (الإعدادات المحفوظة لوضعي) سيتم حفظ الخيارات التي تم تعليمها في القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) في **My Mode** (وضعي) في أي وقت تقوم فيه بإيقاف تشغيل الكاميرا.
4. لتغيير أحد الإعدادات بحيث يعود إلى إعداد الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو لتحديد بدء الكاميرا في وضع **My Mode** (وضعي) كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا:
 - أ. استخدم الزرين **▲▼** للتمرير إلى الإعداد.
 - ب. اضغط على الزر **▶** إما لإزالة العلامة الموجودة بجانب الإعداد بحيث يعود إلى الإعداد الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو لتحويل **Start in My Mode** (ابدا في وضعي) إلى **Yes** (نعم).
5. كرر الخطوة 4 لكل إعداد ترغب في تغييره.

٦. اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) للرجوع إلى **My Mode Capture** Menu (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

٧. للخروج من **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي)، اضغط على زر العرض المباشر  الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا.


استخدام إعدادات المؤقت الذاتي


١. قم ب تثبيت الكاميرا في حامل الكاميرا أو بوضعها على سطح ثابت.
 ٢. اضغط على الزر مؤقت ذاتي/اندفاع  /  حتى يظهر مؤقت ذاتي  أو مؤقت ذاتي - لقطتان  على شاشة عرض الصور.
 ٣. ضع إطار حول ما ترغب في تصويره إما في محد الرؤية أو في العرض المباشر (راجع استخدام العرض المباشر، صفحة ٣٧).
 ٤. تستند الخطوات التالية على قيامك بالتقاط صورة ثابتة واحدة أو صورتين ثابتتين، أو على قيامك بتسجيل مقطع فيديو.
- للصور الثابتة:**


- أ. اضغط على زر **المصراع** لأسفل نصف المسافة. تعمل الكاميرا على قياس ثم إغلاق التركيز والكشف. سوف تحتفظ الكاميرا بهذه الإعدادات حتى تقوم بالتقاط الصورة.
 - ب. قم بالضغط على زر **المصراع** حتى النهاية. يظهر عد تنازلي في الشاشة ويومض مصباح **المؤقت الذاتي/مساعد التركيز** لمدة ١٠ ثوان قبل التقاط الصورة. في حالة ضبط الكاميرا إلى **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي-لقطتان)، بعد التقاط الصورة الأولى، يومض مصباح **المؤقت الذاتي/مساعد التركيز** لبضع ثوان أخرى إلى أن يتم التقاط الصورة الثانية.
- تلميح:** في حالة قيامك بالضغط بشكل فوري على زر **المصراع** للنهاية، ستقوم الكاميرا ب تثبيت التركيز والتعرض قبل نهاية العد التنازلي لمدة ١٠ ثواني. يكون ذلك مفيداً عند دخول هدف واحد أو أكثر في الصورة خلال فترة العشر ثواني للعد التنازلي.

تلميح: لا يمكنك تسجيل صوت مع صورة ثابتة عند استخدام إعدادات المؤقت الذاتي، ولكن يمكنك إضافة مقطع صوتي في وقت لاحق (راجع تسجيل صوت، صفحة ١٠٣).

لمقاطع الفيديو:

لبدء تشغيل مقطع الفيديو، اضغط على زر الفيديو  ثم قم بتحريره. يظهر عداد تنازلي لمدة ١٠ ثوان في شاشة عرض الصور. يومض المصباح مؤقت ذاتي/مساعد التركيز الموجود في الجزء الأمامي من الكاميرا بعد ذلك لمدة ١٠ ثوان قبل أن تقوم الكاميرا ببدء تسجيل الفيديو.

لإيقاف تسجيل مقطع الفيديو، اضغط على زر الفيديو  مرة أخرى، وإلا، سيستمر الفيديو في التسجيل حتى نفاذ ذاكرة الكاميرا.

يستمر عرض رمز الفيديو  في شاشة عرض الصور لبضع ثوان قليلة بعد توقف التسجيل.




ملاحظة: بواسطة إما الإعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو الإعداد **Self-Timer- 2 Shots** (مؤقت ذاتي – لقطتان)، يتم تسجيل مقطع فيديو واحد فقط بعد انقضاء العد التنازلي لمدة ١٠ ثواني.

يتم إعادة ضبط إعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) إلى الإعداد الافتراضي **Normal** (عادي) بعد التقاط الصورة.

تلميح: إذا كنت تلتقط صورًا ثابتة في ضوء خافت، فيمكن استخدام المؤقت الذاتي لتفادي الصور المشوشة الناتجة عن اهتزاز الكاميرا. ضع الكاميرا على سطح ثابت أو حامل ثلاثي القوائم ثم حدد الصورة ثم اضغط على الزر **مصراع** لأسفل بالكامل ثم أبعد أصابعك عن الكاميرا. سوف تنتظر الكاميرا ١٠ ثوان، قبل التقاط الصورة، لإزالة أي احتمال لأن تهز الكاميرا عند الضغط على زر **المصراع**.


استخدام الإعداد Burst (اندفاع)

يسمح لك Burst (اندفاع) بالتقاط صورتين أو ثلاث صور (حسب سرعة المصراع) بأسرع ما يمكن عند الضغط على زر المصراع لأسفل بالكامل. إن الضغط على زر المصراع بالكامل لأسفل مرة أخرى يؤدي إلى التقاط تسلسل آخر لصورتين أو ثلاث.

١. اضغط على الزر مؤقت/اندفاع  /  حتى يظهر Burst (اندفاع)  في شاشة عرض الصور.

٢. ضع إطار حول ما ترغب في تصويره واضغط على زر المصراع برفق لأسفل حتى المنتصف لتثبيت التركيز والتعرض. ثم اضغط على زر المصراع بالكامل لأسفل واستمر في الضغط عليه. تستمر الكاميرا بعد ذلك في التقاط حتى ثلاث صور بأسرع وقت ممكن حتى تقوم بتحرير زر المصراع أو حتى نفاذ ذاكرة الكاميرا.

تظل شاشة عرض الصور مغلقة أثناء الالتقاط المنقطع. بعد التقاط الصور المنفصلة، تظهر كل صورة بشكل فردي على شاشة عرض الصور.

في حالة تحديد Burst (اندفاع)، يظهر رمز Burst (اندفاع)  في شاشة العرض المباشر. يظل إعداد Burst (اندفاع) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد الافتراضي Normal timer/burst (مؤقت/اندفاع عادي) عندما تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم My Mode (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

ملاحظة: لا يتوفر الإعداد Burst (اندفاع) أثناء تسجيل مقاطع الفيديو، في وضعي الالتقاط Panorama (بانوراما) أو Document (مستند)، ولا عند استخدام AE Bracketing (الوضع في قوسين AE). لا يمكنك أيضاً تسجيل صوت عند استخدام الإعداد Burst (اندفاع)، ولكن يمكنك إضافة مقطع صوتي في وقت لاحق (راجع تسجيل صوت، صفحة ١٠٣). كذلك، لا يتوفر الوميض أثناء استخدام الإعداد Burst (اندفاع).

استخدام قائمة Capture (التقاط الصور)

تتيح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) ضبط الإعدادات المختلفة للكاميرا التي تؤثر على خصائص الصور ومقاطع الفيديو التي تقوم بالتقاطها باستخدام الكاميرا.

١. لعرض قائمة **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)، اضغط على الزر **Live View** (العرض المباشر) ، ثم اضغط على الزر **Menu**  (قائمة/موافق). إذا كان **Live View** (عرض مباشر) قيد التشغيل بالفعل، فاضغط على الزر **Menu**  (قائمة/موافق).

شاشة ٢:











شاشة ١:



شاشة ٣:



٢. استخدم الزرين   للتمرير خلال خيارات **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).
٣. إما أن تقوم بالضغط على الزر **Menu**  (قائمة/موافق) لتحديد خيار مميز وعرض القائمة الفرعية الخاصة به، أو تقوم باستخدام الزرين   لتغيير إعداد الخيار المميز دون الانتقال إلى القائمة الفرعية الخاصة به.
٤. داخل القائمة الفرعية، استخدم الزرين   ثم استخدم الزر **Menu**  (قائمة/موافق).

(قائمة/موافق) لتغيير الإعداد الخاص بخيار قائمة **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

٥. للخروج من قائمة **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)، قم بتمييز خيار القائمة **EXIT** ↩ (إنهاء) والضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق). لمعرفة طرق أخرى للخروج من القائمة، راجع قوائم الكاميرا، صفحة ٢٨.

تلميح: لحفظ الإعدادات المفضلة، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في وضعي، صفحة ٥٥).

تعليمات لخيارات القائمة

WB White Balance
Generally, the Auto White Balance setting produces the best results. Different kinds of lighting cast different colors. For example, sunlight is bluer, while indoor tungsten light is more yellow. In some lighting conditions, or for scenes dominated by a single color, ▼ to scroll. Press OK to exit.

إن **Help** (التعليمات) هو الخيار الأخير الموجود في كل قائمة فرعية في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور). إن الخيار **Help** (التعليمات) يوفر معلومات حول خيار **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) والإعدادات الخاصة به. على سبيل المثال إذا

قمت بالضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) عند تمييز **Help** (تعليمات) في القائمة الفرعية **White Balance** (توازن اللون الأبيض)، يتم عرض شاشة **Help** (تعليمات) الخاصة بـ **White Balance** (توازن اللون الأبيض) كما هو موضح.

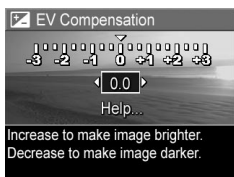
استخدم الزرين ▲▼ للتمرير خلال شاشات **Help** (تعليمات). للخروج من **Help** (التعليمات) والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) المحددة، اضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق).

تعويض EV Comensation (تعويض EV)

في شروط الإضاءة الصعبة، يمكنك استخدام **EV Comensation** (تعويض EV) (قيمة التعرض) لتجاوز إعداد التعرض التلقائي الذي تقوم به الكاميرا.


يعتبر **EV Comensation** (تعويض EV) مفيداً في المناظر التي تحتوي على كائنات فاتحة (مثل جسم أبيض أمام خلفية مضيئة أو العديد من الأجسام الداكنة (مثل جسم أسود في خلفية داكنة). قد تتحول المناظر التي تحتوي على العديد من الكائنات الفاتحة أو العديد من الكائنات الداكنة إلى اللون الرمادي عند عدم استخدام **EV Comensation** (تعويض EV). بالنسبة للمنظر الذي يتضمن العديد من الكائنات الفاتحة، قم بزيادة **EV Comensation** (تعويض EV) إلى عدد موجب للحصول على أقصى سطوع. وبالنسبة للمنظر الذي يتضمن العديد من الكائنات الداكنة، قلل **EV Comensation** (تعويض EV) لجعل المنظر داكناً ليكون أقرب إلى اللون الأسود.

١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **EV Comensation** (تعويض EV).



٢. في القائمة الفرعية **EV Comensation** (تعويض EV)، استخدم الزرين ◀ ▶ لتغيير إعداد EV (قيمة التعرض) في خطوات تدريجية مقدارها -٣,٠ إلى +٣,٠. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض المباشر الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور).

إذا كان الإعداد غير الإعداد الافتراضي **0.0**، تظهر قيمة العدد على شاشة العرض المباشر بجانب الرمز .

يظل إعداد **EV Comensation** (تعويض EV) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى إعداد **0.0** الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

إضاءة محكمة (Adaptive Lighting)

يقوم هذا الإعداد بتوازن المناطق الساطعة والداكنة الموجودة في الصور، مع الاحتفاظ بالتباينات المعتدلة وتقليل التباينات المتباينة. المناطق الداكنة في الصورة تظهر مميزة، بينما يتم ترك المناطق الأسطع كما هي. وعند الاستخدام مع الوميض، يمكن أن يقوم **الإضاءة المحكمة** بتفتيح المناطق التي لن يصلها الوميض. فيما يلي مثال حول كيفية قيام **الإضاءة المحكمة** بتحسين الصورة:

تكون الإضاءة المحكمة مفيدة في حالات مثل هذه:

بدون إضاءة محكمة:

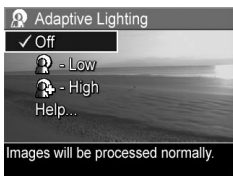


مع إضاءة محكمة:



- مناظر الهواء الطلق تحتوي على شمس وظل
- الأيام الغائمة عند وجود العديد من البؤر الساطعة في السماء
- المناظر داخل المنزل التي تستخدم التصوير بواسطة الوميض (لتقليل تأثير الوميض أو لموازنته)
- المناظر ذات الإضاءة الخلفية حيث يكون موضوع الصورة أبعد من أن يصل إليه الوميض العادي، أو أن ضوء الخلفية قوي جدًا (على سبيل المثال، أمام النافذة).

يمكنك استخدام **الإضاءة المحكمة** مع الوميض أو دونه، ولكن لا يوصى به كبديل للوميض. وبخلاف الوميض، لا تؤثر **الإضاءة المحكمة** على إعدادات التعرض، فلذلك قد تبدو المناطق الساطعة مشوشة أو محببة، وقد تظهر الصور التي يتم التقاطها داخل المنزل أو في الليل غير واضحة إذا تم التقاطها دون الوميض أو الحامل.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة).

٢. في القائمة الفرعية **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة)، استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
Off (إيقاف تشغيل)	ستقوم الكاميرا بمعالجة الصورة بشكل عادي. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
Low (منخفض)	ستقوم الكاميرا بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المناطق المضيئة.
High (مرتفع)	ستقوم الكاميرا بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المناطق المضيئة بشكل كبير.

إذا كان الضبط الجديد على إعداد آخر غير **Off** (إيقاف التشغيل) فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد **Adaptive Lighting** (إضاءة محكمة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا

ملاحظة: عند تشغيل **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة)، ستحتاج الكاميرا إلى مدة زمن أطول بقليل لتخزين الصورة في الذاكرة، حيث يتم معالجة الصورة لفترة أطول قبل تخزينها.

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Adaptive Lighting** (إضاءة محكمة) عند تسجيل مقاطع فيديو أو في الوضع **Panorama** (بانوراما).

جودة الصورة (Image Quality)

يسمح لك هذا الإعداد بضبط الدقة وضغط JPEG الخاص بالصور الثابتة التي تقوم بالتقاطها بواسطة الكاميرا. للقائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة) ستة إعدادات.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ٦٠)، حدد **Image Quality** (جودة الصورة).



٢. في القائمة الفرعية **Image Quality**

(جودة الصورة)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد المحدد مسبقاً أو خيار القائمة **Custom...** (مخصص...).

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ إعداد محدد مسبقاً وللرجوع إلى **Capture**

Menu (قائمة التقاط الصور). أو، عند تمييز خيار القائمة **Custom...**

(مخصص...)، اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) للانتقال إلى القائمة الفرعية **Custom Image Quality** (جودة صورة مخصصة) (راجع صفحة ٦٨).

يشرح الجدول التالي إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
6MP ★★★★	ستكون الصور ذات دقة كاملة ولديها أقل درجة ضغط محددة مسبقاً. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية جداً، ولكنه يستخدم معظم الذاكرة. يوصى بهذا الإعداد إذا كنت تنوي تكبير الصور أو طباعة صور بحجم يصل إلى ٤٠,٦ في ٥٠,٨ (١٦ في ٢٠ بوصة).
6MP ★★★	ستكون الصور ذات دقة كاملة ولديها درجة ضغط متوسطة. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية، ولكنها تستخدم ذاكرة أقل من الإعداد 6MP ★★★. ويعتبر هذا الإعداد هو الإعداد الافتراضي ويوصى باستخدامه إذا كنت تنوي تكبير الصور أو طباعة صور بحجم يصل إلى ٢٧,٩ في ٣٥,٦ سم (١١ في ١٤ بوصة).
4MP ★★	ستكون الصور ذات دقة 4MP (متوسطة) ولديها درجة ضغط متوسطة. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية، ولكنها تستخدم ذاكرة أقل من إعدادات 6MP الموجودة أعلاه. يوصى بهذا الإعداد لطباعة الصور حتى الحجم ٢٠,٣ في ٢٥,٤ (٨ في ١٠ بوصات).
2MP ★★	ستكون الصور ذات دقة 2MP (منخفضة) ولديها درجة ضغط متوسطة. يعتبر هذا الإعداد مفيداً جداً بالنسبة لاستهلاك الذاكرة ويوصى به لطباعة الصور حتى الحجم ١٢,٧ في ١٧,٨ (٥ في ٧ بوصات).
VGA ★★	ستكون الصور ذات دقة ٦٤٠ في ٤٨٠ (منخفضة جداً) ولديها درجة ضغط متوسطة. يعتبر هذا الإعداد مفيداً جداً بالنسبة لاستهلاك الذاكرة، لكن ينتج صور ذات جودة منخفضة جداً. يعد هذا الإعداد إعداد جيد للصور التي ترغب في إرسالها عبر البريد الإلكتروني أو نشرها على الإنترنت.
Custom... (مخصص)	يسمح لك بالتحويل بين إعدادات الدقة المحددة مسبقاً (6MP، 4MP، 2MP، VGA) وإعدادات الضغط (★★★★★، ★★★، ★★، ★) لإنشاء إعداد Image Quality (جودة صورة) مخصص (راجع صفحة ٦٨).

إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) (باستثناء **VGA**) تعرف كل من الدقة (6MP مثلاً) والضغط (★★ مثلاً). كلما زاد عدد وحدات الميجابيكسل، زادت الدقة، وكلما زاد عدد النجوم، قل الضغط وزادت جودة الصورة. في حالة إعداد **VGA**، ستكون دقة الصورة ٦٤٠ في ٤٨٠ بيكسل (0.31 MP) وهي الأقل دقة، وهو مناسب للإرسال بالبريد الإلكتروني أو للعرض على الشاشة.

يتم تحديث عدد **Pictures remaining** (الصور المتبقية) الموجود أسفل شاشة القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة) عند تمييز كل إعداد من هذه الإعدادات. راجع سعة الذاكرة، صفحة ٢٠٧ للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية تأثير إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) على عدد الصور التي يمكن حفظها في ذاكرة الكاميرا الداخلية.

سيظهر إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) في شاشة العرض المباشر. باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد **Image Quality** (جودة الصورة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) عند تسجيل مقاطع فيديو.

جودة صورة مخصصة (Custom Image Quality)

في حالة قيامك بتحديد الخيار **Custom...** (مخصص) من القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة)، يتم عرض القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة المخصصة). تسمح لك هذه القائمة الفرعية بتحديد إعداد **Image Quality** (جودة صورة) مخصص، بما في ذلك ضبط دقة وضغط الصورة التي قمت بالتقاطها على حدة.

في القائمة الفرعية **Custom Image Quality** (جودة صورة مخصصة)، يكون الإعداد الافتراضي **Resolution** (الدقة) هو **6MP** (دقة كاملة)، ويكون الإعداد الافتراضي **Compression** (الضغط) هو **★★** (ضغط متوسط).

١. في القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة) (صفحة ٦٥)، قم بتحديد الخيار **Custom...** (مخصص).

٢. قم باستخدام الزرين ▲▼ للتنقل بين

خياراتي **Resolution** (الدقة)

و **Compression** (الضغط).

٣. قم باستخدام الزرين ◀▶ لتغيير

الإعداد **Resolution** (الدقة) أو الإعداد

Compression (الضغط). يساعدك

الجدولان التاليان على توضيح هذه الإعدادات.



إعدادات **Resolution** (الدقة)

6MP - دقة كاملة، ولذلك، أعلى جودة

4MP - دقة متوسطة

2MP - دقة منخفضة

VGA - دقة منخفضة جدًا، أقل جودة

إعدادات **Compression** (الضغط)

★ - أكثر ضغط، والحد الأقصى من استخدام الذاكرة بشكل مفيد، وأقل جودة.

★★ - ضغط متوسط

★★★ - أدنى ضغط، أعلى جودة

★★★★★ - من الضغط القليل إلى عدم إجراء ضغط، حد الأقصى من استخدام الذاكرة ويوفر أقصى جودة

٤. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات المخصص

Image Quality (جودة الصورة) والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

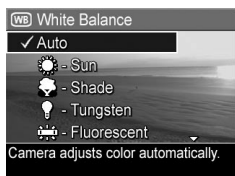
سيظهر الإعدادات المخصص **Image Quality** (جودة الصورة) في شاشة العرض المباشر. باستثناء **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٤)، يظل الإعداد **Custom...** (مخصص...)، نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: عند استخدام الزوم الرقمي، يتم تغيير الدقة أثناء قيامك بالتكبير (راجع الزوم الرقمي، صفحة ٤٥).

توازن اللون الأبيض (White Balance)

إن أنواع الإضاءة المختلفة تؤدي إلى إنتاج ألوان مختلفة. على سبيل المثال، تبدو أشعة الشمس أكثر زرقة، بينما يبدو اللون الرمادي الفاتح داخل المنزل أكثر اصفراراً. قد تتطلب المناظر التي تحتوي على لون واحد ضبط إعداد توازن اللون الأبيض لمساعدة الكاميرا في إنتاج ألوان أكثر دقة والتأكد من ظهور درجات اللون الأبيض أبيض في الصورة النهائية. يمكنك أيضاً توازن اللون الأبيض لإنتاج تأثيرات إبداعية. على سبيل المثال، يمكن للإعداد **Sun** (شمس) إضفاء مظهراً أكثر دفئاً إلى الصورة.

١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **White Balance** (توازن اللون الأبيض).








٢. في القائمة الفرعية **White Balance**

(توازن اللون الأبيض)، استخدم الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض المباشر الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
Auto (تلقائي)	تحدد الكاميرا تلقائياً إضاءة المنظر وتقوم بتصحيحها. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
Sun (شمس)	تقوم الكاميرا بإجراء توازن للألوان على افتراض أن موضوع الصورة في موجود في الهواء الطلق في طقس مشمس أو غائم.
	
Shade (ظل)	تقوم الكاميرا بإجراء توازن للألوان على افتراض أن موضوع الصورة موجود في الهواء الطلق في الظل أو في طقس غائم غامق أو في الغسق.
	

إعداد	الوصف
Tungsten (تنجستين) 	تقوم الكاميرا بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إذا كانت إضاءة ساطعة أو إضاءة الهالوجين (الموجودة عادةً في المنازل).
Flourescent (فلورسنت) 	تقوم الكاميرا بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إضاءة الفلوروسنت.
Manual (يدوي) 	تقوم الكاميرا بحساب White Balance (توازن اللون الأبيض) التي تم تخصيصها استناداً إلى الهدف المراد تصويره (راجع القسم الفرعي التالي).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد **Auto** (تلقائي) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

توازن اللون الأبيض يدوياً (Manual White Balance)



إذا قمت بتحديد الخيار **Manual** (يدوي)، يتم عرض الشاشة **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً). يعرض جزء شاشة العرض المباشر درجة اللون من الإعداد السابق **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً) الذي تم إنشاؤه.

لتغيير الإعداد **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً):

1. قم بتوجيه الكاميرا تجاه الهدف ذو اللون الأبيض أو الرمادي (مثل قطعة من الورق)، وتأكد من اشتغال الشاشة بالكامل على الهدف الأبيض أو الرمادي.
 2. اضغط على الزر **مصراع** (لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة). ستقوم الكاميرا عند ذلك بحساب إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) المخصص استناداً إلى المساحة الموجودة داخل قوسي التركيز. يتم أثناء عملية الحساب، عرض **PROCESSING...** (جاري المعالجة...) على الشاشة. عند إنهاء عملية الحساب، يتم تغيير درجة اللون الموجودة في **Live View** (العرض المباشر) لتتطابق مع الإعداد الجديد لـ **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً)، ويتم عرض **WHITE BALANCE SET** (تم ضبط توازن اللون الأبيض).
 3. عند الحاجة، كرر الخطوتين 1 و 2 حتى تحصل على الإعداد المطلوب لـ **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً).
 4. عند شعورك بالرضا عن الإعداد **Manual** (يدوي) الذي قمت بإجرائه، فاضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) للخروج من شاشة **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً) والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).
- تلميح:** لاستعادة الإعداد السابق **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً)، ما عليك سوى الضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) دون الضغط على زر **المصراع**.

منطقة التركيز التلقائي (Auto Focus Area)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحديد بين منطقة تركيز عريضة ومتعددة النقاط ومنطقة تركيز الموضع.

- استخدم التركيز **Multi** (متعدد) لالتقاط الصور عامة الأغراض وللتركيز على هدف غير موجود في وسط الصورة.
- استخدم تركيز **الموضع**، إذا واصلت الكاميرا التركيز على الهدف الخاطئ في الصورة.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط

الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Auto**

Focus Area (منطقة التركيز التلقائي).

٢. في القائمة الفرعية **Auto Focus Area**

(منطقة التركيز التلقائي)، استخدم الزرين

▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى

Capture Menu (قائمة التقاط الصور).



إن منطقة التركيز المتعدد مقسمة إلى خمس

نقاط تركيز ضيقة، كما هو موضح.

- يؤدي تحديد **Multi** (متعدد) إلى قيام الكاميرا بالبحث في كل النقاط الخمسة للتركيز، وتركيزها على الهدف الأقرب.
- يؤدي تحديد **Spot** (موضع) إلى قيام الكاميرا بالبحث في نطاق مفرد في وسط المنطقة للتركيز.

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
Multi (متعدد)	عند قيامك بالضغط على زر المصراع إلى الأسفل حتى المنتصف، تقوم الكاميرا بالبحث عن التركيز في كل نطاق من النطاقات الخمسة، بدءاً من المسافة الأقرب. تثبت الكاميرا على أول نطاق (نطاقات) تأتي إلى التركيز وتحيط النطاق (النطاقات) بقوسين. عندما تعثر الكاميرا على تركيز، يحيط قوسان أخضر اللون بالنطاق (النطاقات) في التركيز. في حالة وجود نطاقات متجاورة أو نطاقات منفصلة بنطاق مفرد (كما هو موضح في الجزء الأيمن أدناه)، تحيط مجموعة واحدة من الأقواس خضراء اللون بالنطاق المشترك. في حالة وجود نطاقات بعيدة متعددة في التركيز، تظهر مجموعة أخرى من الأقواس.
Spot (الموضع)	تستخدم الكاميرا مساحة صغيرة موجودة في مركز منطقة المنظر للتركيز. يمكنك استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز) لتثبيت التركيز، ثم إعادة تحديد الإطار (راجع استخدام تثبيت التركيز، صفحة ٤١).



ضغطة على زر المصراع إلى الأسفل:



ضغطة على زر المصراع للمنتصف:

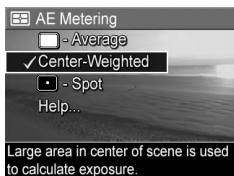


إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **Multi** (متعدد)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **Auto Focus** (التركيز التلقائي) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى إعداد **Multi** (متعدد) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

قياس التعرض التلقائي (AE Metering)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد أية منطقة من المنظر ستقوم الكاميرا باستخدامها لحساب مدى التعرض.



١. في Capture Menu (قائمة التقاط

الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد

AE Metering (قياس التعرض التلقائي).



٢. في القائمة الفرعية **AE Metering** (قياس

التعرض التلقائي)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى

Capture Menu (قائمة التقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
Average (متوسط)	تستخدم الكاميرا المنظر بالكامل لقياس التعرض وحسابه. قم باستخدام هذا الإعداد عندما ترغب في استخدام كل شيء موجود في الصورة بشكل متساو عند حساب التعرض.
	
Center-Weighted	تستخدم الكاميرا مساحة كبيرة موجودة في مركز المنظر لقياس التعرض وحسابه. يفضل استخدام هذا الإعداد عند وجود موضوع الصورة في وسط الإطار. سوف يعتمد التعرض على الموضوع أكثر من الأشياء التي تحيط به. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
Spot (موضع)	تستخدم الكاميرا مساحة صغيرة موجودة في مركز المنظر لقياس التعرض وحسابه. يمكن أن يكون هذا الإعداد مفيداً في المناظر ذات الإضاءة الخلفية أو عندما يكون موضوع الصورة داكن أو فاتح جداً بالمقارنة بباقي المنظر.
	

تلميح: عند استخدام **Spot** (موضع)، قم بتحديد إطار للهدف المراد التقاط صورة له في وسط أقواس التركيز، ثم اضغط على زر **المصراع** للأسفل حتى المنتصف لتثبيت التعرض والتركيز. ثم قم بإعادة تكوين المنظر كما ترغب واضغط على الزر **مصراع** للنهاية. عند استخدام هذا الإعداد، يمكن أن يتم وضع أجزاء من الصورة في النهاية أعلى التعرض أو أسفله.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Center-Weighted** (تركيز على المركز)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **AE Metering** (قياس التعرض التلقائي) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد الافتراضي **Center-Weighted** (تركيز على المركز) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

سرعة ISO (ISO Speed)

يقوم هذا الإعداد بضبط مدى حساسية الكاميرا للضوء. عند ضبط **ISO Speed** (سرعة ISO) إلى الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة ISO للمشهد.

ستقوم سرعات ISO الأقل بالتقاط صور مع أقل مقدار من التحبب (أو التشويش) ولكن يؤدي إلى سرعات أقل للمصراع. في حالة التقاط صورة في حالات عدم وجود إضاءة كافية دون الوميض عند **ISO 100** أو أقل، فقد تحتاج إلى استخدام حامل ثلاثي القوائم. وعلى العكس، يسمح إعداد ISO الأعلى بسرعات أسرع للمصراع، ويمكن استخدامها عند التقاط صور في مناطق مظلمة بدون الوميض، أو عند التقاط صور لأجسام تتحرك بسرعة. تؤدي السرعات الأعلى لـ ISO إلى إنتاج صوراً تحتوي على مقدار أكبر من التحبب (أو التشويش)، لذلك يمكن أن تكون الصور ذات جودة أقل.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط

الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **ISO Speed** (سرعة ISO).

٢. في القائمة الفرعية **ISO Speed** (سرعة ISO)، استخدم الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

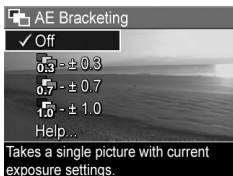
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد **Auto** (تلقائي) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **ISO Speed** عند تسجيل مقاطع فيديو.

الوضع في قوسين AE (AE Bracketing)

يسمح لك هذا الإعداد بالتقاط ثلاث صور، مع ضبط كل صورة إلى قيمة تعرض مختلفة. عند قيامك بتحديد أحد إعدادات **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين)، ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة التعرض (-) السالبة الموجودة في الإعداد، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة التعرض (+) الموجبة الموجودة في الإعداد. يتم التقاط التسلسل الكامل للقطات الثلاث بضغط واحدة فقط على الزر **مصراع**. استخدم **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين) عندما ترغب في محاولة تقليل التعرض وزيادة التعرض لإحدى اللقطات للحصول على أفضل تعرض للصورة.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط

الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين).

٢. في القائمة الفرعية **AE Bracketing**

(وضع التعرض التلقائي في قوسين)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

٤. للتقاط ثلاث صور، بينما تكون كل صورة في مدى تعرض مختلف، اضغط بكل البساطة على الزر **مصراع** حتى النهاية. يتم التقاط تسلسل الثلاث لقطات بضغط واحدة على الزر **مصراع**، طالما أن تكون هناك مساحة كافية في ذاكرة التخزين المؤقت الخاصة بالكاميرا لتخزين الصور الثلاث.

تأكد من مسك الكاميرا بثبات حتى يتم التقاط الصور الثلاث. بعد التقاط الصور الثلاث، تظهر كل صورة بشكل فردي على شاشة عرض الصور.

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

إعداد	الوصف
Off (إيقاف تشغيل)	لن تستخدم الكاميرا AE bracketing (وضع التعرض التلقائي في قوسين). ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
 ± 0.3	ستقوم الكاميرا بالنقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض -0.3 ، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض +0.3 .
 ± 0.7	ستقوم الكاميرا بالنقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض -0.7 ، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض +0.7 .
 ± 1.0	ستقوم الكاميرا بالنقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض +1.0 ، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض +0.1 .

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير **Off** (إيقاف التشغيل) فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد **Off** (إيقاف تشغيل) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

ملاحظة: يتوفر الوميض عند تحديد أحد إعدادات **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين)، وحسب الإضاءة، قد يكون هناك تأخير بين كل صورة وأخرى في التسلسل المكون من ثلاث لقطات. لا يتوفر وضع **Burst** (اندفاع) مع وضع **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين).

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **AE Bracketing** (وضع التعرض التلقائي في قوسين) عند تسجيل مقاطع فيديو ولا في وضع **Panorama** (بانوراما).

ألوان (Color)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحكم بالألوان التي سيتم التقاط الصورة بها. على سبيل المثال، عند ضبط **Color** (ألوان) إلى **Sepia** (بني)، سيتم التقاط الصور بدرجات البني لتبدو قديمة أو عتيقة.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Color** (ألوان).



٢. في القائمة الفرعية **Color** (ألوان)،

استخدم الزرين ▲▼ لتمييز أحد

الإعدادات. يتم تطبيق الإعداد الجديد على

شاشة العرض المباشر الموجودة خلف

القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **Full Color** (ألوان كاملة)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **Color** (ألوان) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى إعداد **Full Color** (ألوان كاملة) الافتراضي عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٥).

ملاحظة: بعد التقاط صورة، سواءً باستخدام الإعداد **Black & White** (أبيض وأسود) أو **Sepia** (بني)، لا يمكنك فيما بعد إعادة ضبط الصورة إلى الإعداد **Full Color** (ألوان كاملة).

التشبع (Saturation)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد مدى تشبع الألوان في الصور الخاصة بك.




١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Saturation** (تشبع).



٢. في القائمة الفرعية **Saturation** (تشبع)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

إعداد	الوصف
Low (منخفض)	يقوم بتخفيف الألوان لإعطاء الصورة المظهر "الأنعم" و "الطبيعي". 
Medium (متوسط)	سيتم تشبع الألوان بشكل عادي. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي. 
High (مرتفع)	يبرز الألوان الموجودة في منظر الأكثر حيوية. يمكن لصور المناظر الطبيعية التي يتم التقاطها في الهواء الطلق استخدام تشبع مرتفع لإنشاء سماء أكثر زرقة أو غروب أكثر برتقالياً. 

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير **Medium** (متوسط)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل الإعداد **Saturation** (تشبع) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الحدة (Sharpness)

يسمح لك هذا الإعداد بضبط مدى الحدة للتفاصيل الدقيقة في الصور الخاصة بك.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Sharpness** (الحدة).



٢. في القائمة الفرعية **Sharpness** (الحدة)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق)

لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

إعداد	الوصف
Low (منخفض)	ستكون الحواف الموجودة في الصور أنعم، مع مقدار أقل من الحبوب (التشويش). يمكنك استخدام هذا الإعداد لالتقاط الصور الشخصية ذات الحواف الأنعم وأكثر طبيعية.
Medium (متوسط)	إن الحواف الموجودة في الصور ستكون ذات حدة عادية. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
High (مرتفع)	ستكون الحواف الموجودة في الصور أكثر وضوحاً. قد يكون هذا الإعداد مفيداً للمناظر الطبيعية الموجودة في الهواء الطلق، ولكن ستتضمن الصور المزيد من الحبوب (أو التشويش).

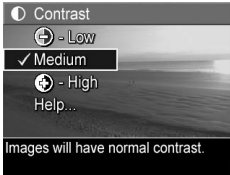
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير **Medium** (متوسط)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **Sharpness** (الحدة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **Sharpness** (الحدة) عند تسجيل مقاطع فيديو.

التباين (Contrast)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحكم بمقدار التباين الذي سيكون موجوداً بين الألوان الداكنة والفاتحة في الصور التي تم التقاطها، بما في ذلك مقدار التفاصيل التي ستكون موجودة في المناطق الموجودة في الضوء والظل داخل الصورة.



١. في **Capture Menu** قائمة النقاط
الصور (صفحة ٦٠)، قم بتحديد
Contrast (التباين).

٢. في القائمة الفرعية **Contrast** (التباين)،
قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد
الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى
Capture Menu (قائمة النقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

إعداد	الوصف
Low (منخفض)	سيكون للصور مدى تباين أقل. ستكون الألوان الداكنة والفاتحة الموجودة في الصورة أقل وضوحاً، كما تكون هناك تفاصيل أكثر موجودة في الضوء والظل داخل الصورة.
Medium (متوسط)	سيكون للصور مدى تباين عادي. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
High (مرتفع)	سيكون للصور مدى تباين أكثر. ستكون الألوان الداكنة والفاتحة الموجودة في الصورة أكثر وضوحاً، كما تكون هناك تفاصيل أقل موجودة في الضوء والظل داخل الصورة.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير **Medium** (متوسط)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل الإعداد **Contrast** (التباين) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)

يقوم هذا الإعداد بطباعة إما التاريخ أو التاريخ والوقت الذي تم فيهما التقاط الصورة في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة. بمجرد تحديد أي من إعدادات **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت)، يتم ختم التاريخ أو التاريخ والوقت على كافة الصور الثابتة اللاحقة التي سيتم التقاطها، وليس على الصور التي تم التقاطها مسبقاً.

بعد التقاط صورة باستخدام إما الإعداد **Date Only** (التاريخ فقط) أو **Date & Time** (التاريخ والوقت)، لن يمكنك فيما بعد إزالة التاريخ أو التاريخ والوقت الذين تم ختمهما على الصورة.

إذا قمت بتدوير الصور باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) الموجود في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، سيتم كذلك تدوير التاريخ أو التاريخ والوقت مع الصورة.

تلميح: تأكد أن إعدادات التاريخ والوقت صحيحة قبل استخدام هذه الميزة (راجع التاريخ والوقت، صفحة ١٢٨).





١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ٦٠)، قم بتحديد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت).

٢. في القائمة الفرعية **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت)، استخدم الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

إعداد	الوصف
Off (إيقاف تشغيل)	لن تقوم الكاميرا بختم التاريخ أو التاريخ والوقت على الصورة.
Date Only (التاريخ فقط)	ستقوم الطابعة بختم التاريخ بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.
	
Date & Time (التاريخ والوقت)	ستقوم الطابعة بختم التاريخ والوقت بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.
	

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير **Off** (إيقاف التشغيل)، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر. يظل إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، وذلك حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.


ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) عند تسجيل مقاطع فيديو أو في **Panorama Mode** (وضع بانوراما).

استعراض الصور ومقاطع الفيديو





يمكنك استخدام **Playback** (تشغيل) لاستعراض الصور ومقاطع الفيديو الموجودة في الكاميرا. عند استعراض الصور في وضع **Playback** (التشغيل)، يمكنك أيضاً عرض صور مصغرة للصور الفعلية أو لتكبير تلك الصور لكي تتمكن من مشاهدتها بشكل أقرب على الكاميرا. راجع عرض الصور المصغرة صفحة ٩١ وتكبير الصور، صفحة ٩٢.




بالإضافة إلى ذلك، تسمح لك **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بحذف الصور أو مقاطع الفيديو، أو معالجة الصور، مثل إزالة اللون الأحمر من العيون في الصور وتدوير الصور، وحتى الحصول على **HP Image Advice** (نصائح للصورة تتضمن أي مشاكل تتعلق بالتركيز والتعرض، وما إلى ذلك، لأي مشكلة قد تحدث أثناء التقاط الصور). للقيام بذلك والمزيد، راجع استخدام قائمة **Playback** (التشغيل)، صفحة ٩٣.

استخدام Playback (التشغيل)

١. اضغط على الزر **Playback** (التشغيل)  لتنشيط **Playback**

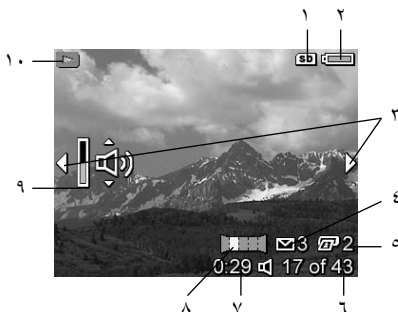
(التشغيل). تظهر أحدث صورة أو مقطع الفيديو قمت بالتقاطها أو استعراضهما على شاشة عرض الصور.

٢. استخدم الزرين   للتمرير خلال الصور ومقاطع الفيديو. اضغط باستمرار على أي من الزرين   للتمرير بشكل أسرع.





بالنسبة لمقطع الفيديو (يُشار إليه برمز الفيديو )، يمكنك فقط رؤية الإطار الأول لأول ثانيتين. ثم يبدأ تشغيل مقاطع الفيديو بشكل تلقائي. يمكنك ضبط مستوى الصوت الخاص بالتشغيل الصوتي بواسطة الضغط على الزرين  .

٣. لإيقاف تشغيل **Playback** (التشغيل) والتغيير إلى **Live View** (العرض المباشر) بعد استعراض الصور ومقاطع الفيديو، اضغط على زر **المباشر**.

أثناء **Playback** (التشغيل)، تُظهر شاشة عرض الصور أيضاً معلومات إضافية حول كل صورة أو مقطع فيديو. ويوضح الجدول التالي هذه المعلومات.



#	الرمز	الوصف
١		يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا.
٢		<ul style="list-style-type: none"> مؤشر الطاقة، مثل هذا المؤشر الذي يشير إلى أن البطارية ممتلئة (راجع مؤشرات الطاقة، صفحة ١٨٨). طاقة AC عند استخدام محول الطاقة AC لـ HP أو حامل HP Photosmart R-series الاختياري.
٣		يُعرض في أول بضع ثواني عند دخولك في Playback (التشغيل) ليشير إلى إمكانية قيامك بالتمرير خلال الصور أو مقاطع الفيديو باستخدام الزرين .
٤	3	يشير إلى أنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم إرسالها إلى ٣ وجهات باستخدام HP Instant Share (راجع استخدام HP Instant Share ، صفحة ١٠٥).

#	الرمز	الوصف
٥	2 	يشير إلى أنه قد تم تحديد هذه الصور لطباعة نسختين منها باستخدام HP Instant Share (راجع استخدام HP Instant Share في صفحة ١٠٥).
٦	17 من 43	يعرض عدد هذه الصورة أو مقاطع الفيديو من إجمالي عدد الصور ومقاطع الفيديو المحزن في الذاكرة.
٧	0:29	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض فترة التسجيل لهذا الصوت أو مقاطع الفيديو. • يشير إلى إرفاق كليب صوتي بهذه الصورة. • يشير إلى أن هذا فيديو كليب.
٨		يشير إلى أن هذه الصورة هي الصورة الثانية في التسلسل البانورامي للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع الالتقاط Panorama (بانوراما).
٩		يشير إلى مستوى الصوت الذي يتم عنده تشغيل الصوت أثناء Playback (التشغيل). اضغط على الزرين ▲▼ لضبط مستوى الصوت.
١٠		رمز Playback (التشغيل) يشير إلى أن الكاميرا في وضع Playback (التشغيل). يظهر هذا الرمز في الشواني القليلة الأولى.

شاشة ملخص إجمالي عدد الصور



عند قيامك بالضغط على الزر ▶ أثناء عرض


الصورة الأخيرة، تظهر شاشة **Total**

Images Summary (ملخص إجمالي عدد

الصور) لتوضح عدد الصور التي تم التقاطها،

وعدد الصور المتبقية. يتم عرض العدادات

التي تشير إلى العدد الإجمالي للصور المحددة

لـ **HP Instant Share** ✉ وللطباعة للرمز  في الزاوية العلوية اليسرى من

الشاشة. بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض رموز في الزاوية العليا اليمنى من

الشاشة لبطاقة الذاكرة الاختيارية في حالة تثبيتها (يُشار إلى ذلك بالرمز **(SD)**)

ومؤشر الطاقة (مثل مؤشر مستوى طاقة البطارية الكاملة، راجع مؤشرات

الطاقة، صفحة ١٨٨).

ملاحظة: للحصول على معلومات عن تحديد الصور للطباعة أو المشاركة،

راجع إرسال الصور المفردة إلى وجهات، صفحة ١١٠ وإرسال كافة الصور

إلى وجهات، صفحة ١١٢.

عرض الصور المصغرة

ملاحظة: في عرض **Thumbnail** (الصور المصغرة)، يتم عرض كل صورة في البانوراما على حدة. لمعاينة التسلسل البانورامي الكامل للصور، راجع معاينة البانوراما، صفحة ١٠١.

يسمح لك عرض **Thumbnail** (الصور المصغرة) بعرض الصور الثابتة التي قمت بالتقاطها والإطارات الأولى من مقاطع الفيديو الذي قمت بتسجيله مرتبة في مصفوفة مكونة من ٩ صور مصغرة والإطارات الأولى مقطع الفيديو لكل شاشة.



١. أثناء وجودك في وضع **Playback**

(التشغيل)، (صفحة ٨٧) اضغط على

Thumbnails (صور مصغرة)

(مطابق لتصغير الزوم) الموجود على

Thumbnail (يظهر عرض

(للصور المصغرة) يتضمن حتى ٩ صور

وإطارات مقاطع الفيديو على شاشة عرض الصور. يحيط حد أصفر بإطار

الصورة أو مقاطع الفيديو الحالي.

٢. استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير أفقيًا إلى الصورة المصغرة السابقة أو التالية.

٣. استخدم الزرين ▲ ▼ للتمرير عموديًا إلى الصورة المصغرة الموجودة أعلى

الصورة المصغرة الحالية أو أسفلها مباشرة.

٤. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) للخروج من عرض **Thumbnail**

(الصور المصغرة) والرجوع إلى **Playback** (تشغيل). يتم عرض الصورة

أو مقاطع الفيديو الحالية (الذي كانت مُحاطة في الحد الأصفر في عرض

Thumbnail (الصورة المصغرة)) بالعرض الكامل في شاشة عرض

الصور مرة أخرى.

في أسفل كل صورة مصغرة، تحدد الرموز معلومات للصورة الحالية (على سبيل

المثال، الصورة جزء من تسلسل بانورامي أو الصورة هي مقطع فيديو).

تكبير الصور

تُستخدم هذه الميزة لأغراض العرض فقط، ولا تقوم بتغيير الصورة بشكل دائم.




١. أثناء وجودك في وضع **Playback** (التشغيل) (صفحة ٨٧)، اضغط على **التكبير** (مطابق لتقريب الزوم) الموجود على ذراع الزوم). يتم تلقائياً تكبير الصورة المعروضة حالياً بمقدار 2x. يتم عرض الجزء الأوسط من الصورة المكبرة مع أربع أسهم، والتي تشير إلى إنه بإمكانك التنقل في الصورة المكبرة.
 ٢. استخدم الأزرار و لاستعراض الصورة المكبرة من جوانب مختلفة.
 ٣. استخدم **تكبير الزوم** و **تصغير الزوم** لزيادة نسبة التكبير أو تقليلها.
 ٤. اضغط على الزر (قائمة/موافق) للخروج من عرض **Magnify** (التكبير) والرجوع إلى **Playback** (التشغيل).
- ملاحظة:** يمكنك تكبير الصور الثابتة فقط، ولكن لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو.

استخدام قائمة Playback (التشغيل)

تسمح لك **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بحذف الصور الثابتة أو مقاطع الفيديو وإزالة اللون الأحمر من العيون من الصور الثابتة وإلغاء حذف الصور وتهيئة الذاكرة الداخلية للكاميرا أو بطاقة الذاكرة الاختيارية. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك مشاهدة نصيحة تحسين صورة محددة وعرض معلومات التقاط الصور وتدوير الصور وتسجيل الصوت وإرفاقه بصورة ومعاينة تسلسل بانورامي من الصور.

١. لعرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) اضغط على الزر أثناء

وجودك في **Playback** (تشغيل). في حالة عدم وجودك في وضع

Playback (التشغيل) حاليًا، اضغط على الزر **Playback** (التشغيل) 

أو لا ثم اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق).



٢. استخدم الزرين   لتمييز خيار **Playback Menu** (قائمة التشغيل)

المطلوب استخدامه في الجانب الأيسر من شاشة عرض الصور. تحتوي

الأجزاء اللاحقة من هذا القسم على شرح لخيارات **Playback Menu**

(قائمة التشغيل).

٣. انتقل إلى الصورة أو مقطع الفيديو المطلوب استخدامها وذلك بالضغط على

الزرين  . يؤدي ذلك إلى تسهيل تنفيذ نفس الإجراء على العديد من الصور


أو مقاطع الفيديو، مثل حذف العديد من الصور أو مقاطع الفيديو.

٤. حدد خيار **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بالضغط على الزر **Menu OK**

(قائمة/موافق). اتبع الإرشادات الموجودة على الشاشة لإنهاء العمل الذي

تم تحديده.

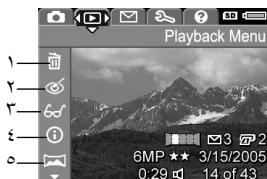
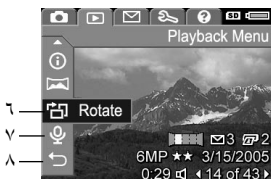
٥. للخروج من **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، قم بتمييز خيار القائمة

EXIT  (خروج) والضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق). لمعرفة طرق




أخرى للخروج من القائمة، راجع **قوائم الكاميرا**، صفحة ٢٨.

تلخص الجداول الآتية كل خيار من خيارات **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

ملاحظة: للحصول على معلومات عن الرموز الموجودة في الركن الأيمن السفلي من شاشة عرض الصور، راجع استخدام **Playback** (التشغيل)، صفحة ٨٧.

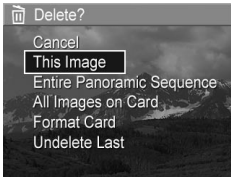


#	الرمز	الوصف
١		Delete (حذف) — يقدم قائمة فرعية يمكنك من حذف الصورة أو مقطع الفيديو الحالي وحذف التسلسل البانورامي الكامل للصور وحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو وتهئية التنسيق للذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الداخلية وإلغاء حذف آخر صورة قمت بحذفها. (راجع حذف، صفحة ٩٦).
٢		Remove Red Eyes إزالة اللون الأحمر من العيون) — يصحح تأثير اللون الأحمر الذي يظهر في عيون الأشخاص الموجودة في الصور الثابتة (راجع إزالة اللون الأحمر من العيون، صفحة ٩٨).
٣		Image Advice (نصائح للصورة) — يوفر تحليل للصورة الذي يعرف المشاكل المتعلقة بالتركيز، بالعرض، إلخ. كما يوفر توصيات حول كيفية تحسين الصور المماثلة في المستقبل (راجع نصائح للصورة، صفحة ٩٩).
٤		Image Info (معلومات الصورة) — يسمح لك بعرض كافة الإعدادات التي تم استخدامها عند التقاط هذه الصورة (راجع معلومات الصورة، صفحة ٩٩).
٥		Preview Panorama (معاينة البانوراما) — يعرض صورة ذات دقة منخفضة تم تجميعها من البانوراما المحددة حالياً. (راجع معاينة البانوراما، صفحة ١٠١).

#	الرمز	الوصف
٦		Rotate (تدوير) — يقوم بتدوير الصورة الثابتة المعروضة حاليًا بمقدار ٩٠ درجة إضافية (راجع التدوير, صفحة ١٠٢).
٧		Record Audio (تسجيل الصوت) — يقوم بتسجيل مقطع صوتي لإرفاقه بالصورة الثابتة (راجع تسجيل الصوت, صفحة ١٠٣).
٨		EXIT (الخروج) — يقوم بالخروج من Playback Menu (قائمة التشغيل).

ملاحظة: عند وميض مصباح الطاقة/الذاكرة باللون الأخضر، يمكنك فقط التمرير خلال الملفات وحذفها. تظهر العمليات الأخرى باللون الرمادي حتى اكتمال المعالجة.

الحذف (Delete)



في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، عند تحديد **Delete** (حذف)، يتم عرض القائمة الفرعية **Delete** (حذف). استخدم الزرين **Menu** و **OK** ▲▼ لتمييز خيار ما، ثم قم بالضغط على الزر **OK** (قائمة/موافق) لتحديده.

توفر القائمة الفرعية **Delete** (حذف) الخيارات التالية:

- **Cancel** (إلغاء الأمر) — يقوم بإعادتك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بدون حذف الصورة المعروضة أو مقطع الفيديو المعروض حاليًا.
- **This Image** (هذه الصورة) — يقوم بحذف الصورة أو مقطع الفيديو المعروض حاليًا.
- **Entire Panoramic Sequence** (تسلسل بانورامي كامل) - إذا كانت الصورة الحالية جزءاً من تسلسل بانورامي، يقوم بإلغاء كل الصور المرتبطة مع التسلسل البانورامي.
- **All Images (in Memory/on Card)** (كافة الصور (في الذاكرة/على البطاقة)) — يحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو الموجودة إما في الذاكرة الداخلية، أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة في الكاميرا.
- **Format (Memory/Card)** (تهيئة (الذاكرة/البطاقة)) — يحذف كافة الصور، ومقاطع الفيديو، والملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة الاختيارية، ثم يقوم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة لمنع حدوث تلف بالبطاقات والصور، استخدم **Format Card** (بطاقة التهيئة) لتهيئة بطاقات الذاكرة قبل استخدامها للمرة الأولى، وعندما تريد حذف كل الصور ومقاطع الفيديو المخزنة عليها.

• **Undelete Last** (إلغاء الحذف الأخير) — يسترد آخر صورة تم حذفها.

(يتم عرض هذا الخيار فقط بعد تنفيذ إحدى عمليات **Delete** (حذف)).

يمكنك فقط استرداد آخر عملية حذف، بما في ذلك التسلسل البانورامي الكامل. بمجرد شروعك في عملية أخرى، على سبيل المثال، إيقاف تشغيل الكاميرا أو التقاط صورة أخرى، فتكون عملية الحذف التي قمت بها دائمة، ولا يمكن استرداد الصورة.

ملاحظة: عند حذف لقطة واحدة من وسط التسلسل البانورامي، يتم حذف كافة

علامات البانوراما، مما يؤدي إلى إزالة التسلسل البانورامي. كل صورة تصبح صورة فردية ثابتة. ولكن، إذا قمت بحذف صورة من بداية البانوراما أو نهايتها، وتتبقى صورتان على الأقل، فيتم الاحتفاظ بالتسلسل البانورامي.

إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، عند تحديدك **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون)، تبدأ الكاميرا على الفور في معالجة الصورة الثابتة الحالية لإزالة اللون الأحمر من الأهداف الموجودة في الصورة. تستغرق عملية إزالة اللون الأحمر بضع ثوانٍ. بعد إتمام المعالجة، تعرض الصور التي تم تصحيحها بمربعات خضراء حول المناطق التي تم تصحيحها، مع القائمة الفرعية **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون)، التي تحتوي على ثلاثة خيارات:

- **Save Changes** (حفظ التغييرات) — يحفظ التغييرات الخاصة للعيون الحمراء (يتم حفظها مكان الصورة الأصلية) ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).
 - **View Changes** (عرض التغييرات) — يعرض صورة مكبرة وهي تتضمن مربعات خضراء حول الأجزاء التي تم تصحيحها من العيون الحمراء. يمكنك تكبير منطقة والتنقل في الصورة في طريقة العرض هذه. للرجوع إلى **Remove Red Eyes Menu** (قائمة إزالة اللون الأحمر من العيون)، اضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق).
 - **Cancel** (إلغاء الأمر) — يُرجعك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) دون حفظ تغييرات اللون الأحمر للعيون.
- ملاحظة:** يكون **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون) متاحاً فقط للصور الثابتة التي تم التقاطها مع استخدام الوميض. لا يتوفر هذا الخيار لمقاطع الفيديو.

نصائح للصورة (Image Advice)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، عند قيامك بتحديد **Image Advice** (نصائح للصورة)، تقوم الكاميرا بتحليل فيما يتعلق بالتركيز، والتعرض، وما إلى ذلك.

Image Advice

FOCUS: This image may be out of focus if a tripod was not used. It was taken in low light with the flash set to Flash Off, causing a long exposure. Long exposures often cause images to be blurry because it is hard to hold the camera still for more than 1/60 of a second.

▼ to scroll. Press OK to exit.

إذا حدد **Image Advice** (نصائح للصورة) تحسينات يمكن إضافتها على صور مشابهة يتم التقاطها في المستقبل، يظهر تحليل على شاشة عرض الصور ليقدم المشكلة والحلول الممكنة، كما هو واضح في شاشة المثال هنا. **Image Advice** (نصائح للصورة) يدرج ما يصل إلى مشكلتين.

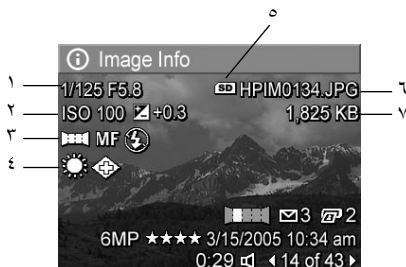
للخروج من **Image Advice** (نصائح للصورة)، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

ملاحظة: خيار **Image Advice** (نصائح للصورة) غير متاح لمقاطع الفيديو.

معلومات الصورة (Image Info)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، عند قيامك بتحديد **Image Info** (معلومات الصور)، يتم عرض شاشة **Image Info** (معلومات الصور). تعرض هذه الشاشة كافة الإعدادات التي تم استخدامها عند التقاط الصورة أو مقطع الفيديو المعروض حالياً.

يوضح الجدول التالي المعلومات التي يتم عرضها لكل صورة عند قيامك بتحديد خيار **Image Info** (معلومات الصور).



تلميح: المعلومات الموجودة في الصفين الأول والثالث في الزاوية السفلية اليمنى من الصورة هي نفس المعلومات التي يتم توفيرها في عرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) الخاصة بالصورة. يحدد الصف الثاني الدقة والضغط وتاريخ ووقت التقاط الصورة.

#	الوصف
١	سرعة المصراع وعدد F (منفذ)
٢	إعدادات سرعة ISO وتعويض EV (قيمة التعرض)
٣	وضع التقاط غير افتراضي (حركة)، Action (حركة)، Landscape (منظر طبيعي)، Portrait (صورة شخصية)، Beach (شاطئ)، Snow (ثلج)، Sunset (غروب)، Aperture Priority (أولوية المنفذ)، Panorama (بانوراما)، Document (مستند)، Museum (متحف)، My Mode (وضعي)، وإعدادات Focus (تركيز) غير افتراضي Macro (ماكرو)، Infinity (ما لا نهاية)، Manual Focus (تركيز يدوي)، وإعدادات Flash (وميض) غير افتراضي Red-Eye (عيون حمراء)، Flash On (تشغيل الوميض)، Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض)، Night (الليل).
٤	كافة إعدادات Capture Menu (قائمة النقاط الصور) غير الافتراضية
٥	يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا
٦	اسم الملف الخاص بالصورة الموجود في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية
٧	حجم الملف الخاص بالصورة الموجود في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية

معاينة البانوراما (Preview Panorama)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، عند تحديد **Preview Panorama** (معاينة البانوراما)، تعرض الكاميرا مشهد ذا دقة منخفضة تم تجميعه لتسلسل بانورامي. تُستخدم هذه الميزة لأغراض العرض فقط، ولا تقوم بتغيير الصورة بشكل دائم.

ملاحظة: لإنشاء تسلسل بانورامي مجمع بشكل دائم، استخدم النسخة الكاملة من برنامج HP Image Zone المزود مع الكاميرا (راجع طباعة الصور البانورامية، صفحة ١٢٠).

١. استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير إلى إحدى الصور الموجودة في التسلسل البانورامي للصور.

٢. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، حدد **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) واضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق). يتم عرض مركز التسلسل البانورامي أولاً. استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير إلى جانبي الصورة الأيسر والأيمن لاستعراض التسلسل البانورامي الكامل. اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) للخروج من خيار **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) والرجوع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

ملاحظة: إن خيار **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) متاح فقط للصور في التسلسل البانورامي.

التدوير (Rotate)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، (صفحة ٩٣)، عندما تحدد **Rotate** (التدوير)، تعرض الكاميرا قائمة فرعية تسمح لك بتدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة إضافية.

١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، حدد **Rotate** (التدوير).
 ٢. استخدم الزرين ◀ ▶ لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة. يتم تدوير الصورة في شاشة عرض الصور.
 ٣. بعد قيامك بتدوير الصورة إلى الاتجاه الذي تريده، اضغط على الزر Menu
OK (قائمة/موافق) لحفظ الاتجاه الجديد.
- ملاحظة:** إن الخيار **Rotate** (التدوير) غير متاح لمقاطع الفيديو أو الصور الثابتة الموجودة في التسلسل البانورامي.

تسجيل صوت (Record Audio)

يمكنك إرفاق مقطع صوتي لصورة ثابتة إما أثناء التقاطك لصورة (راجع تسجيل الصوت مع الصور الثابتة، صفحة ٣٤) أو إضافة مقطع صوتي بعد التقاط صورة كما هو موضح في هذا القسم. يمكنك أيضاً أن تستخدم الطريقة في هذا القسم لاستبدال مقطع صوتي مرفق بصورة.

١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (صفحة ٩٣)، حدد **Record Audio** (تسجيل صوت). يبدأ التسجيل الصوتي مباشرةً بعد قيامك بتحديد خيار القائمة هذا.

٢. لإيقاف التسجيل، اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) **OK** وإلا يستمر تسجيل الصوت لمدة ٦٠ ثانية أو حتى تفريغ ذاكرة الكاميرا، أيهما يحدث أولاً.

ملاحظة: يمكن إرفاق المقاطع الصوتية بالصور البانورامية المفردة بتسلسل، لكن لا يمكن إرفاقها بأخر ملف بانورامي تم تجميعه.

في حالة احتواء الصورة المعروضة حالياً على مقطع صوتي مرفق بها، يتم عرض القائمة الفرعية **Record Audio** (تسجيل صوت) عندما تحدد **Record Audio** (تسجيل صوت). هذه القائمة الفرعية تدرج خيارات عديدة:

- **Keep Current Clip** (الاحتفاظ بالمقطع الحالي) — يحتفظ بالمقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).
- **Record New Clip** (تسجيل مقطع جديد) — يبدأ في تسجيل الصوت، مع استبدال المقطع الصوتي السابق.
- **Delete Clip** (حذف مقطع) — يحذف المقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

تلميح: يمكنك ضبط مستوى صوت التشغيل الصوتي وذلك بالضغط على الزرين ▲▼.

ملاحظة: إن خيار **Record Audio** (تسجيل صوت) غير متاح لمقاطع الفيديو.

٤ استخدام HP Instant Share

تحتوي هذه الكاميرا على ميزة رائعة تسمى **HP Instant Share**. باستخدام هذه الميزة يمكن بسهولة تحديد الصور الثابتة الموجودة في الكاميرا بسهولة ليتم إرسالها تلقائيًا إلى وجهات متعددة أو إلى طابعة في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو الطابعة. كما يمكنك تخصيص **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) لتتضمن عناوين البريد الإلكتروني (بالإضافة إلى قوائم مجموعات التوزيع) أو الألبومات المباشرة أو خدمات مباشرة أخرى تقوم بتحديدتها.

يعد استخدام **HP Instant Share** أمر سهل وذلك بمجرد التقاط الصور باستخدام الكاميرا.

١. قم بإعداد الوجهات في الكاميرا (راجع صفحة ١٠٨).

٢. حدد الصور في الكاميرا لإرسالها إلى وجهات عبر الإنترنت (راجع صفحاتنا ١١٠ و ١١٢).

ملاحظة: يجب أن يكون لديك الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone على الكمبيوتر لاستخدام ميزات **HP Instant Share**. إذا كنت تستخدم نظام التشغيل Windows في الكمبيوتر الخاص بك، فراجع **متطلبات نظام التشغيل**، صفحة ١٣٧ لتحديد ما إذا كان الإصدار الكامل مثبتًا أم لا.

ملاحظة: تختلف الخدمات المباشرة المتاحة حسب البلد/المنطقة. قم بزيارة www.hp.com/go/instantshare لمعرفة طريقة عمل **HP Instant Share**.

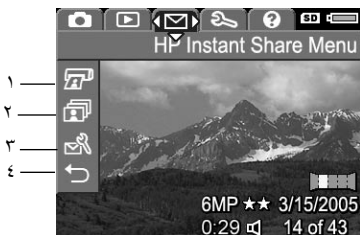
استخدام قائمة HP Instant Share

تمتلك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) من تحديد الصور المراد إرسالها تلقائيًا إلى وجهات محددة، مثل عناوين البريد الإلكتروني عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

تسمح لك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) بتحديد بعض الصور أو كلها لطباعتها تلقائيًا في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة. يمكنك إضافة وجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني (بالإضافة إلى قوائم التوزيع المجمعة)، أو الألبومات عبر الإنترنت أو خدمات أخرى عبر الإنترنت إلى **HP Instant Share Menu** من خلال خيار قائمة **HP Instant Share Setup...** (إعداد HP Instant Share) (راجع إعداد الوجهات عبر الإنترنت في الكاميرا، صفحة ١٠٨).

١. أثناء وجودك في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على الزر **Menu/موافق**.

٢. استخدم الزرين ◀ ▶ للانتقال إلى علامة تبويب **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share).



٣. استخدم الزرين للتمرير خلال خيارات **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share).

٤. اضغط على الزر **Menu/موافق** (قائمة/موافق) لتحديد أحد الخيارات المميزة.

٥. للخروج من **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)، حدد خيار القائمة **EXIT** (خروج). لمعرفة طرق أخرى للخروج من القائمة، راجع قوائم الكاميرا، صفحة ٢٨.

HP Instant Share Menu يوضح الجدول التالي كل خيار من خيارات (قائمة HP Instant Share) الافتراضية كما هو موضح في المثال أعلاه لشاشة **HP Instant Share**.

#	الرمز	الوصف
١		يسمح لك الخيار Print (طباعة) بتحديد عدد النسخ التي تريد طباعتها من الصورة المعروضة حاليًا عند الاتصال بكمبيوتر أو طابعة (راجع إرسال صور مفردة إلى وجهات, صفحة ١١٠).
٢		يسمح لك خيار Share All Images (مشاركة كافة الصور) بمشاركة كافة الصور الثابتة الموجودة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية لوجهة محددة (راجع إرسال كافة الصور إلى وجهات, صفحة ١١٢).
٣		يتيح لك HP Instant Share Setup... (إعداد HP Instant Share) إمكانية إضافة المزيد من وجهات HP Instant Share وعناوين البريد الإلكتروني إلى HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share) (راجع إعداد وجهات عبر الإنترنت في الكاميرا, صفحة ١٠٨).
٤		يسمح الخيار EXIT (إنهاء) بالخروج من HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share).

تلميح: إذا قمت بتحديد الصور لطباعتها باستخدام **HP Instant Share**، ثم أرسلتها إلى خدمة طباعة الصور لتتم طباعتها، فيجب عليك أن تعلم القائم على الخدمة بأن هنالك ملف DPOF قياسي يحدد أي الصور التي تريد طباعتها وعددها.

إعداد الوجهات عبر الإنترنت في الكاميرا

يمكنك إعداد بحد أقصى ٣٤ وجهة HP Instant Share (مثل عناوين بريد إلكتروني مفردة أو قوائم التوزيع المجمعة) في HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share).

ملاحظة: ستحتاج إلى اتصال بالإنترنت لإكمال هذا الإجراء.

ملاحظة: إذا كان لديك بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فتأكد من أن بطاقة الذاكرة غير مؤمنة وتوجد بها مساحة فارغة.

١. تأكد من تثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر (راجع صفحات ٢٠ و ١٣٧).

٢. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على الزر  (قائمة/موافق)، واستخدم الزرين   للتمرير إلى HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share).

٣. استخدم الزر  لتمييز HP Instant Share Setup... (إعداد HP Instant Share) واضغط على الزر  (قائمة/موافق). ستظهر رسالة على شاشة عرض الصور تطالبك بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

٤. دون إيقاف تشغيل الكاميرا،

قم بتوصيلها بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق بالكاميرا. قم بتوصيل الطرف الأكبر لكابل بالكمبيوتر، والطرف الأصغر بموصل USB في جهة الكاميرا.

يمكنك أيضًا توصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام حامل

HP Photosmart R-series

الاختياري — فقط ضع الكاميرا في

الحامل واضغط على الزر  /  (حفظ/طباعة) الموجود في الحامل.



٥. الخطوة التالية مختلفة قليلاً بين أجهزة الكمبيوتر التي تستخدم نظام التشغيل Windows وتلك التي تستخدم Macintosh:

• **Windows:** عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر يتم تنشيط برنامج

HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share). إذا

ظهر مربع حوار آخر بالإضافة إلى ذلك، فأغلق مربع الحوار ذلك بالنقر

فوق **Cancel** (إلغاء الأمر). في برنامج **HP Instant Share Setup**

(إعداد HP Instant Share Setup)، انقر فوق **Start** (ابدأ)، ثم

اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإعداد الوجهات في الكمبيوتر

وحفظها في الكاميرا.

• **Macintosh:** عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يتم تنشيط برنامج

HP Instant Share Setup Assistant (مساعد إعداد

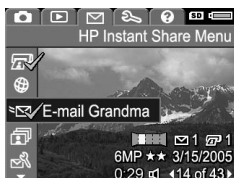
HP Instant Share). انقر فوق **Continue** (متابعة)، ثم ما عليك

سوى اتباع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإعداد الوجهات في

الكمبيوتر وحفظها في الكاميرا.

إرسال صور مفردة إلى وجهات

يمكنك إرسال صورة ثابتة أو أكثر لأي عدد من وجهات **HP Instant Share**. لا يمكنك إرسال مقاطع فيديو.



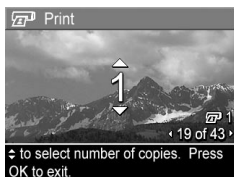
١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق)، واستخدم الزرين ◀▶

للتمرير إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share).

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الوجهة الأولى التي تريد إرسال صورة أو أكثر إليها.

٣. استخدم الزرين ▲▼ للتمرير إلى الصورة الثابتة التي تريد إرسالها إلى الوجهة المحددة.

٤. اضغط على الزر ▲▼ (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة.



أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة) كالوجهة، فستظهر القائمة الفرعية **Print** (طباعة). استخدم الزرين ▲▼ لتحديد عدد النسخ التي تريد طباعتها (حتى ٩٩)، ثم اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق). تظهر علامة



✓ بجانب **Print** (طباعة) في **HP Instant Share Menu** (قائمة

HP Instant Share). لإلغاء تحديد **Print** (الطباعة)، اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق)، وقم بضبط عدد النسخ إلى 0 (صفر)، ثم اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق).


ب. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، تظهر علامة ✓ فوق تلك الوجهة في

HP Instant Share Menu (قائمة **HP Instant Share**). لإلغاء

تحديد الوجهة، اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

في كلتا الحالتين، يظهر الرمز  مع عدد نسخ الطباعة والرمز  مع عدد الوجهات المحددة التي تظهر في الجانب الأيمن السفلي من الصورة.

٥. حدد أية وجهات **HP Instant Share** أخرى تريدها لهذه الصورة باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز كل وجهة في **HP Instant Share Menu**، ثم اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة.

٦. عند الانتهاء من تحديد الوجهات، قم بالخروج من **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**) عن طريق تحديد خيار القائمة **EXIT** (خروج) أو بالضغط على الزر **عرض مباشر** .

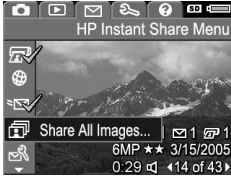
٧. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر، صفحة ١١٥. سيتم إرسال الصور تلقائيًا إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بكل منها.

- لا يتم إرسال الصور التي تم تحديدها للإرسال إلى وجهات بريد إلكتروني كمرفقات بريد إلكتروني. وبدلاً من ذلك، يتم تحميل الصور إلى موقع ويب آمن خاص بـ **HP**، ويتم إرسال رسالة إلى كل عنوان بريد إلكتروني. تحتوي الرسالة على صور مصغرة، بالإضافة إلى ارتباط إلى صفحة ويب حيث يمكن أن يقوم المستلم بإجراء أشياء مثل الرد عليك وطباعة الصور، وحفظ الصور لجهاز الكمبيوتر الخاص به وإعادة توجيه الصور، والمزيد. هذا يسهل على الأشخاص الذين يستخدمون برامج بريد إلكتروني مختلفة من القيام بعرض صورك دون صعوبة التعامل مع مرفقات البريد الإلكتروني.

- ستتم طباعة الصور التي تم تحديدها ليتم إرسالها إلى وجهات الطباعة تلقائيًا من الكمبيوتر.

ملاحظة: إذا قمت بتوصيل الكاميرا مباشرةً إلى طابعة، كما هو موضح في طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً، صفحة ١١٧، فستتم طباعة أية صور تم تحديدها للطباعة تلقائيًا.

إرسال كافة الصور إلى وجهات



١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على الزر Menu OK

(قائمة/موافق)، واستخدم الزرين

▶▶ للانتقال إلى **HP Instant**

ShareHP Instant Share Menu

(قائمة HP Instant Share)

٢. استخدم الزر ▼ لتمييز **Share All**

Images... (مشاركة كافة الصور)

ثم اضغط على الزر Menu OK (قائمة/موافق)

لعرض القائمة الفرعية **Share All**

Images (مشاركة كافة الصور).

٣. استخدم الزرين ▲▼ للتمرير إلى الوجهة

التي تريد إرسال كافة الصور إليها، ثم

اضغط على الزر Menu OK (قائمة/موافق).



أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة)

كالوجهة، فستظهر القائمة الفرعية

Print All Images (طباعة كافة

الصور). استخدم الزرين ▲▼ لتحديد

عدد النسخ التي تريد طباعتها (حتى

٥)، ثم اضغط على الزر Menu OK (قائمة/

موافق). تظهر علامة ✓ بالإضافة إلى عدد النسخ التي تم تحديدها

بجانب **Print** (طباعة) في القائمة الفرعية **Share All Images**

(مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد **Print** (الطباعة)، حدد **Print**


(طباعة) مرة أخرى في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة

كافة الصور)، وقم بضبط عدد النسخ على 0 (صفر)، ثم اضغط على

الزر Menu OK (قائمة/موافق).

ب. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، تظهر علامة ✓ فوق تلك الوجهة في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد الوجهة، اضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

٤. أعد الخطوة ٣ لتحديد أي وجهات إضافية.

٥. عند الانتهاء من تحديد الوجهات، قم بالخروج من **HP Instant Share** **Menu** (قائمة HP Instant Share) عن طريق تحديد خيار القائمة **EXIT** (خروج) أو بالضغط على الزر **عرض مباشر** .

٦. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر، صفحة ١١٥. سيتم إرسال الصور تلقائيًا إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بكل منها (راجع الخطوة الأخيرة لإرسال صور مفردة إلى وجهات، صفحة ١١٠ لمزيد من المعلومات حول كيفية عمل ذلك).

ملاحظة: إذا قمت بتحديد خيار **Print** (الطباعة) كوجهة، يمكنك أيضًا توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة كما هو موضح في طباعة الصور مباشرةً من الكاميرا، صفحة ١١٧.

٥ نقل الصور وطباعتها

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

تلميح: يمكنك أيضاً القيام بهذه المهمة إما قارئ بطاقة ذاكرة (راجع استخدام قارئ بطاقة ذاكرة، صفحة ١٤١) أو حامل HP Photosmart R-series (راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل).

١. تأكد مما يلي:

- يجب أن يكون جهاز الكمبيوتر الخاص بك مزوداً إما ببرنامج HP Image Zone أو ببرنامج HP Image Zone Express (راجع تثبيت البرنامج، صفحة ٢٠). لنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone عليه، راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج HP Image Zone، صفحة ١٣٩.
- في حالة تحديد الصور الموجودة في الكاميرا ليتم طباعتها أو في حالة تحديدها لوجهات **HP Instant Share**، تأكد من توصيل جهاز الكمبيوتر بالطابعة و/أو الإنترنت.



٢. تم تزويد الكاميرا بكابل USB خاص لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل الطرف الأكبر لكابل USB بجهاز الكمبيوتر.

٣. قم بفتح الباب الموجود في جانب بالقرب من عدسة الكاميرا ثم قم بتوصيل الطرف الأصغر لكابل USB بموصل USB الموجود في الكاميرا.

٤. قم بتشغيل الكاميرا.

• في أنظمة التشغيل **Windows**: يوفر برنامج **HP Image Transfer**

وظيفة التحميل. من شاشة **Transfer Images from Camera/**

Card (نقل الصور من الكاميرا/البطاقة)، انقر فوق **Start Transfer** (بدء النقل). يتم نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، وفي حالة وجود أية

صور ثابتة تم تحديدها مسبقاً بعد ذلك لوجهات **HP Instant Share** (صفحتا ١١٠ و ١١٢)، يتم بدء تنفيذ هذه الإجراءات. عند ظهور شاشة

Image Action Summary (ملخص أعمال الصور) على جهاز الكمبيوتر، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

إذا كنت تقوم بنقل تسلسل صور بانورامي إلى جهاز كمبيوتر يعمل بنظام تشغيل **Windows**، فيجب تثبيت النسخة الكاملة من برنامج

HP Image Zone لتجميع الصور بشكل تلقائي في التسلسل

البانورامي أثناء نقل الصور. راجع برنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٧.

• في أنظمة التشغيل **Macintosh**: التقاط الصورة أو يوفر وظيفة

التحميل. تظهر شاشة **Actions are ready to process**

(الإجراءات جاهزة ليتم تنفيذها) وتسمح لك بنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. عندما يتم الانتهاء من التحميل، يمكنك فصل الكاميرا عن

جهاز الكمبيوتر.

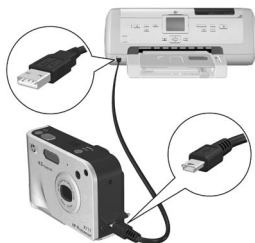
طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً



يمكنك توصيل الكاميرا مباشرةً إلى أي طابعة معتمدة من PictBridge لطباعة الصور. للتحقق مما إذا كانت الطابعة الخاصة بك معتمدة من PictBridge، ابحث عن شعار PictBridge.

١. تحقق من تشغيل الطابعة. يجب ألا يكون هناك مصابيح تومض في الطابعة أو رسائل خطأ معروضة تتعلق بالطابعة. قم بتحميل الورق في الطابعة، عند الحاجة.

٢. قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.



أ. تأكد من ضبط الإعدادات USB Configuration (تكوين USB) بالكاميرا إلى Digital Camera (كاميرا رقمية) (راجع تكوين USB، صفحة ١٢٩).

ب. باستخدام كابل USB

المتوفر مع الكاميرا، قم بتوصيل الطرف المسطح الأكبر من كابل USB إلى الموصل المقابل على الطابعة المعتمدة من PictBridge.

تلميح: موصل PictBridge يكون عادةً في الجزء الأمامي من الطابعة.

٣. قم بفتح الباب الموجود في جانب الكاميرا القريب من العدسة ثم قم بتوصيل الطرف الصغير لكابل USB بموصل USB الموجود في الكاميرا.



٤. عند توصيل الكاميرا بالطابعة، يتم عرض قائمة **Print Setup** (إعدادات الطابعة) على الكاميرا. في حالة تحديد صور للطباعة بالفعل باستخدام

HP Instant Share Menu

في الكاميرا، يتم عرض عدد الصور المحددة. إلا، يتم عرض **Images:ALL** (الصور: الكل).

توجد معاينة للطباعة في الزاوية السفلية اليمنى من شاشة **Print Setup** (إعدادات الطابعة) تعرض تخطيط الصفحة الذي سيتم استخدامه في طباعة الصور. يتم تحديث المعاينة قبل الطباعة عندما تقوم بتغيير إعدادات الطباعة المتعلقة بـ **Print Size** (حجم الطباعة) و **Paper Size** (حجم الورق). في حالة ظهور **default** (الافتراضي) لأي من **Print Size** (حجم الطباعة) أو **Paper Size** (حجم الورق)، لا يتم عرض معاينة الطباعة. تقوم الطابعة تلقائياً بتحديد تخطيط الصفحة الذي سيتم استخدامه لطباعة الصور.

٥. لتغيير الإعدادات في قائمة **Print Setup** (إعدادات الطابعة)، استخدم الزرين **▲▼** الموجودين في الكاميرا لتحديد خيار قائمة، ثم قم بتحديد الزرين **◀▶** الموجودين في الكاميرا لتغيير الإعدادات.

٦. عندما تكون الإعدادات صحيحة، اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) الموجود في الكاميرا لبدء الطباعة.

بعد توصيل الكاميرا بالطابعة، يمكنك طباعة كل الصور الموجودة في الكاميرا (راجع صفحة ١١٢) أو قم فقط بتحديد بعض الصور (راجع صفحة ١١٠). ومع ذلك، الطباعة من الكاميرا مباشرةً بها أوجه القصور التالية:

- تتم طباعة صور البانوراما كصور فردية. للحصول على معلومات حول طباعة صور بانورامية كاملة، راجع **طباعة الصور البانورامية**، صفحة ١٢٠.
- لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو مباشرةً من الكاميرا. إذا كانت الطابعة الخاصة بك بها فتحة لبطاقة الذاكرة ويمكنها طباعة مقاطع الفيديو، فيمكنك إدخال بطاقة الذاكرة مباشرةً في فتحة بطاقة ذاكرة الطابعة وطباعة مقطع الفيديو. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على المزيد من المعلومات.

لتجنب هذه التحديدات، قم باستخدام برنامج HP Image Zone (راجع الفصل ٤، استخدام HP Instant Share).

ملاحظة: إذا قمت بتوصيل الكاميرا بطابعة ليست من نوع HP وواجهت مشاكل في الطباعة، فاتصل بمصنّع الطابعة. لا توفر HP دعم العملاء للطابعات التي ليست من إنتاج HP.

تلميح: بالإضافة إلى الطريقة الموصوفة في هذا القسم، يمكنك أيضاً طباعة الصور مباشرةً من الطابعة باستخدام إحدى الطرق التالية:

- إذا كان لديك بطاقة ذاكرة اختيارية مخزن عليها صور تريد طباعتها وكانت الطابعة الخاصة بك مزودة بفتحة لبطاقة ذاكرة، فقم بإزالة بطاقة الذاكرة الاختيارية من الكاميرا وقم بإدخالها في فتحة بطاقة ذاكرة الطابعة. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على تعليمات محددة.
- إذا كان لديك حامل HP Photosmart R-series، فيمكنك توصيل الكاميرا والطابعة باستخدام الحامل. راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل للحصول على إرشادات.

طباعة الصور البانورامية

عند نقل مجموعة من الصور التي تمت الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة HP Image Transfer، يقوم مكوّن البانوراما ببرنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر بتجميع الصور معاً بشكل تلقائي. وعندئذ يمكن طباعة هذه الصورة البانورامية باستخدام برنامج HP Image Zone.

ملاحظة: أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows يجب أن تكون مزودة بالنسخة الكاملة لبرنامج HP Image Zone من أجل طباعة الصور البانورامية. راجع برنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٧.

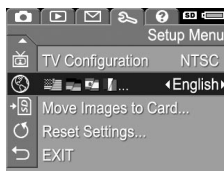
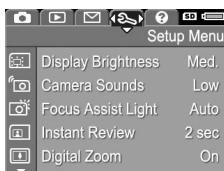
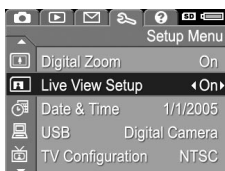
لطباعة صورة بانورامية:

١. قم ببدء تشغيل برنامج HP Image Zone الموجود على جهاز الكمبيوتر.
٢. في علامة التبويب **My Images** (صور) (في أنظمة تشغيل (Windows) أو **HP Gallery** (في أنظمة تشغيل Macintosh)، قم بتحديد الصورة البانورامية التي تريد طباعتها. يبدأ تشغيل تطبيق **Print Images** (طباعة الصور)، الذي يوفر الخيارات والوظائف لطباعة الصورة.

٦ استخدام قائمة Setup (الإعداد)

تتيح لك **Setup Menu** (قائمة الإعداد) ضبط مجموعة من إعدادات الكاميرا، مثل أصوات الكاميرا والتاريخ والوقت وتكوين اتصال USB أو اتصال TV (التلفزيون).

١. لعرض **Setup Menu** (قائمة الإعداد)، قم أولاً بعرض أي قائمة أخرى (راجع قوائم الكاميرا، صفحة ٢٨)، ثم قم باستخدام الزرين ◀▶ للانتقال إلى علامة التبويب الخاصة بـ **Setup Menu** (قائمة الإعداد).



٢. استخدم الزرين ▲▼ للتمرير خلال خيارات **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

٣. إما أن تقوم بالضغط على الزر ^{Menu}OK (قائمة/موافق) لتحديد خيار مميز وعرض القائمة الفرعية الخاصة به، أو تقوم باستخدام الزرين ◀▶ لتغيير إعداد الخيار المميز دون الانتقال إلى القائمة الفرعية الخاصة به.

٤. داخل إحدى القوائم الفرعية، استخدم الزرين ▲▼، ثم الزر ^{Menu}OK (قائمة/موافق) لتغيير الإعداد الخاص بخيار **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

5. للخروج من **Setup Menu** (قائمة الإعداد)، قم بتمييز خيار القائمة **EXIT** (إنهاء)، ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). لمعرفة طرق أخرى للخروج من القائمة، راجع **قوائم الكاميرا**، صفحة ٢٨.

سطوع العرض (Display Brightness)

يتيح لك هذا الإعداد إمكانية ضبط سطوع شاشة عرض الصور لتناسب ظروف العرض. يمكنك استخدام هذا الإعداد لزيادة مستوى السطوع للأماكن ذات الإضاءة المتباينة، أو تقليل مستوى السطوع لتمديد مدة استخدام البطارية.

الإعداد الافتراضي للإعداد **Display Brightness** (سطوع شاشة العرض) هو **Medium** (متوسط).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١) قم بتحديد **Display Brightness** (سطوع العرض).



٢. في القائمة الفرعية **Display Brightness**

Brightness (سطوع العرض)، قم

بتمييز مستوى السطوع الذي تفضله

لعرض الصورة. يتم تطبيق الإعداد الجديد

على شاشة العرض المباشر خلف القائمة

حتى يمكنك رؤية تأثير الإعداد على

سطوع العرض.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

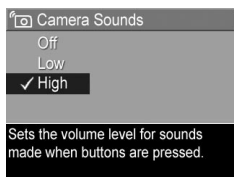
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

أصوات الكاميرا (Camera Sounds)

أصوات الكاميرا هي الأصوات التي تصدرها الكاميرا عند تشغيلها أو الضغط على زر أو في حالة التقاط صورة. أصوات الكاميرا ليست هي الأصوات التي يتم تسجيلها مع الصور أو مقاطع الفيديو.

الإعداد الافتراضي لـ **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) هو **High** (عالي).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا).



٢. من القائمة الفرعية **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) قم بتمييز أحد الإعدادات.

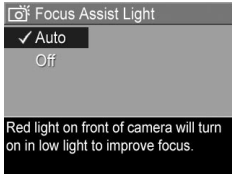
٣. اضغط على الزر $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

مصباح مساعد التركيز (Focus Assist Light)

أحياناً في حالات الإضاءة الضعيفة، تستخدم الكاميرا مصباح مساعد التركيز ذا اللون الأحمر الموجود في مقدمة الكاميرا للمساعدة في التركيز. يتيح لك هذا الإعداد إيقاف تشغيل هذا المصباح (على سبيل المثال، إن لم ترد أن يصرف مصباح مساعد التركيز الانتباه عن موضوع صورتك).

الإعداد الافتراضي لـ **Focus Assist Light** (مصباح مساعد التركيز) هو **Auto** (تلقائي).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) **Focus Assist Light** (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Focus Assist Light** (مصباح مساعد التركيز).

٢. من القائمة الفرعية **Focus Assist Light** (مصباح مساعد التركيز)، قم بتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعدادات).

ملاحظة: توصي HP بترك هذا الإعداد على **Auto** (تلقائي)، لأن القيام بإيقاف تشغيله يبطئ قدرة الكاميرا من التركيز بشكل صحيح في حالة الإضاءة الضعيفة.

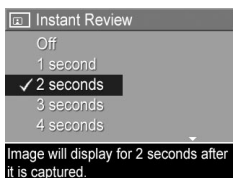
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الاستعراض الفوري (Instant Review)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد طول مدة عرض الصورة الجديدة الملتقطة، أو التسلسل البانورامي أو مقطع الفيديو في وضع Instant Review (الاستعراض الفوري).

الإعداد الافتراضي لوضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) هو **2 seconds** (ثانيتين).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Instant Review** (الاستعراض الفوري).



٢. من القائمة الفرعية **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، قم بتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

تلميح: إن ضبط مدة وضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) إلى

مدة أطول يمنحك وقتاً أطول لاستعراض الصور. يمكنك الخروج من

وضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) والعودة إلى وضع **Live View** (عرض مباشر) عن طريق الضغط على الزر مصراع لأسفل حتى المنتصف.

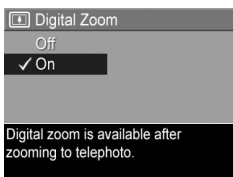
ملاحظة: إن تحديد الإعداد **Off** (إيقاف تشغيل) يؤدي إلى رجوع الكاميرا للعمل فيوضع **Live View** (عرض مباشر) في الحال بعد التقاط أي صورة.

الزوم الرقمي (Digital Zoom)

يسمح لك هذا الإعداد بتمكين أو تعطيل الزوم الرقمي (راجع الزوم الرقمي، صفحة ٤٥).

إن الإعداد الافتراضي للزوم الرقمي هو **On** (تشغيل) (قيد التمكين).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Digital Zoom** (الزوم الرقمي).



٢. من القائمة الفرعية **Digital Zoom**

(الزوم الرقمي)، قم بتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ

الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

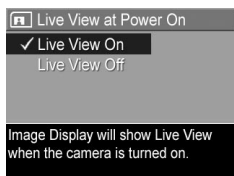
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

العرض المباشر عند التشغيل (Live View at Power On)

يتيح لك هذا الإعداد أن تعرض الكاميرا تلقائياً **Live View** (عرض مباشر) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا، أو أن يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصورة كل مرة.

إن الإعداد الافتراضي لخيار **Live View at Power On** (عرض مباشر عند التشغيل) هو **Live View On** (تشغيل العرض المباشر).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Live View Setup** (إعداد العرض المباشر).



٢. في القائمة الفرعية **Live View at Power On** (العرض المباشر عند التشغيل)، قم بتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

تلميح: يساعد ضبط الإعداد **Live View at Power On** (عرض مباشر عند التشغيل) إلى **Off** (إيقاف التشغيل) على توفير طاقة البطارية.

التاريخ والوقت (Date & Time)

يُتيح لك هذا الإعداد ضبط تنسيق التاريخ/الوقت، كما يُتيح لك ضبط التاريخ والوقت الحاليين للكاميرا. عادةً ما يتم ضبط التاريخ والوقت عند إعداد الكاميرا للمرة الأولى، ومع هذا، فقد تحتاج لإعادة ضبط التاريخ والوقت عند السفر إلى منطقة زمنية مختلفة، أو في حالة ترك الكاميرا بدون طاقة لفترة طويلة، أو في حالة عدم صحة التاريخ أو الوقت المعروضين.

يتم استخدام تنسيق التاريخ/الوقت الذي تم اختياره لعرض بيانات التاريخ في **Playback** (التشغيل). كما يتم استخدام التنسيق الذي تم اختياره في هذا الإعداد في الميزة **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت). (راجع ختم التاريخ والوقت، صفحة ٨٤).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).



٢. في القائمة الفرعية **Date & Time** (التاريخ والوقت)، قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الزرين ▲▼.

٣. اضغط على الزرين ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٤. كرر الخطوتين ٢ و ٣ حتى يتم ضبط تنسيق التاريخ/الوقت والتاريخ والوقت الصحيحين.

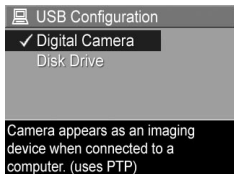
٥. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

تظل الكاميرا أيضًا محتفظة بإعدادات **Date & Time** (التاريخ والوقت) ما دامت بطارية الكاميرا المثبتة بها لا تزال مشحونة، أو في حالة إزالة البطارية لمدة أقل من ١٠ دقائق أو في حالة توصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC لـ HP الاختياري.

تكوين USB (USB Configuration)

يقوم هذا الإعداد بتحديد كيفية التعرف على الكاميرا عند توصيلها بجهاز كمبيوتر.



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **USB**.

٢. في القائمة الفرعية **USB Configuration** (تكوين USB)، قم بتمييز أحد الخيارين التاليين:

- **Digital Camera** (الكاميرا الرقمية) – يجعل الكمبيوتر يتعرف على الكاميرا ككاميرا رقمية باستخدام معيار بروتوكول نقل الصورة (PTP). هذا هو الإعداد الافتراضي للكاميرا.

- **Disk Drive** (محرك الأقراص) – يجعل الكمبيوتر يتعرف على الكاميرا كمحرك أقراص باستخدام معيار Mass Storage Device Class (MSDC). استخدم هذا الإعداد لنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر غير مثبت عليه برنامج HP Image Zone (راجع نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone، صفحة ١٤٠). قد لا تتمكن من استخدام هذا الإعداد في أجهزة الكمبيوتر التي تستخدم نظام التشغيل Windows 98 والتي لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone عليها.

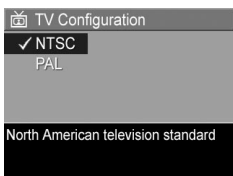
٣. اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

تكوين التلفزيون (TV Configuration)

يتيح هذا الإعداد ضبط تنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا على جهاز تلفزيون (TV) تم توصيله بالكاميرا بواسطة حامل الكاميرا HP Photosmart R-series الاختياري.

يعتمد الإعداد **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) الافتراضي على اللغة والبلد/المنطقة اللذين قمت بتحديدتهما عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد)

(صفحة ١٢١)، قم بتحديد **TV**

Configuration (تكوين التلفزيون).

٢. في القائمة الفرعية **TV Configuration**

(تكوين التلفزيون)، قم بتمييز أحد الخيارات التالية:

- **NTSC** - يستخدم بشكل رئيسي في أمريكا الشمالية وأجزاء من أمريكا الجنوبية واليابان وكوريا وتايوان
- **PAL** - يستخدم بشكل رئيسي في أوروبا وأرجواي وباراجواي والأرجنتين وأجزاء من آسيا

تلميح: إذا كان الإعداد الحالي لا يعمل في المكان الذي تعيش فيه، قم بتجربة الإعداد الآخر.

٣. اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.
لمزيد من المعلومات حول توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون، راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل.

ملاحظة: عند عرض الصور على جهاز التلفزيون، قد يتأثر المعدل الذي يتم به عرض الصور بسرعة بطاقة الذاكرة الاختيارية، أو بكمية وحجم الصور أو مقاطع الفيديو الجاري عرضها.

اللغة (Language)

يُتيح لك هذا الإعداد ضبط اللغة التي تقوم باستخدامها في واجهة الكاميرا، مثل النص الموجود في القوائم.



١. في Setup Menu (قائمة الإعداد)

(صفحة ١٢١)، قم بتحديد



٢. في القائمة الفرعية Language (اللغة)،

استخدم الزرين ▲▼ و ◀▶ لتمييز اللغة التي تريد استخدامها.

٣. اضغط على الزر ^{Menu}/_{OK} (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى Setup Menu (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

نقل الصور إلى البطاقة

(Move Image to Card)

يُتيح هذا الخيار نقل صور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة ذاكرة اختيارية قمت بتثبيتها (راجع تثبيت وتنسيق بطاقة ذاكرة (اختيارية)، صفحة ١٨). هذا الخيار متوفر في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) إذا تم تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا وكانت الذاكرة الداخلية تحتوي على صورة واحدة على الأقل.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (صفحة ١٢١)، قم بتمييز **Move Images to Card...** (نقل الصور إلى بطاقة...) واضغط على الزر **Menu**/**OK** (قائمة/موافق).

٢. تظهر شاشة تأكيد في شاشة عرض الصور.

- إذا كانت هناك مساحة على بطاقة الذاكرة لكل الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية، تعرض شاشة التأكيد سؤالاً عما إذا كنت ترغب في نقل كل الصور.

- إذا كانت المساحة تكفي لبعض الصور فقط، توضح شاشة التأكيد عدد الصور التي يمكن نقلها وتعرض سؤالاً عما إذا كنت تريد نقلها.
- إذا كان لا يمكن نقل أي صورة إلى بطاقة الذاكرة، تعرض شاشة التأكيد **CARD FULL** (البطاقة ممتلئة).

٣. لنقل الصور، قم بتمييز **Yes** (نعم) واضغط على الزر **Menu**/**OK** (قائمة/موافق).

ملاحظة: كل الصور الموجودة في تسلسل بانورامي يجب أن يتم نقلها معاً. إذا لم تكن هناك مساحة كافية لنقل كل الصور الموجودة في تسلسل بانورامي من الذاكرة إلى بطاقة ذاكرة اختيارية فلا يمكن نقل أي صورة.

أثناء عملية النقل، يظهر شريط تقدم. يتم حذف جميع الصور التي تم نقلها بنجاح إلى بطاقة الذاكرة من الذاكرة الداخلية للكاميرا. بعد الانتهاء من عملية النقل، يتم إعادتك إلى **Setup Menu** (قائمة الإعدادات).

إعدادات إعادة الضبط (Reset Settings)

يتيح لك هذا الخيار إعادة ضبط الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع.

١. إذا كان لديك بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا، فقم بإزالة بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٨).

٢. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٢١)، قم بتحديد **Reset Settings...** (إعدادات إعادة الضبط).

٣. في القائمة الفرعية **Reset All Settings?** (إعادة ضبط جميع الإعدادات؟)، قم بتمييز أحد الخيارين التاليين:

• **Cancel** (إلغاء الأمر) – يقوم بالخروج من القائمة دون إعادة ضبط أي إعداد من الإعدادات.

• **Yes** (نعم) – يقوم بإعادة جميع إعدادات الكاميرا إلى قيمها الافتراضية في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)

و **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (فيما عدا **Date & Time** (التاريخ والوقت) و **Language** (اللغة) و **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) و **USB Configuration** (تكوين USB)).

٤. اضغط على الزر **Menu OK** (قائمة/موافق) لإعادة ضبط الإعدادات والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

٥. إذا قمت بإزالة بطاقة ذاكرة اختيارية في الخطوة ١، قم باستبدال بطاقة الذاكرة.

٧ استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم

إن هذا الفصل يحتوي على معلومات حول المواضيع التالية:

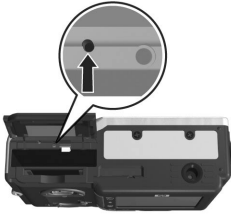
- إعادة ضبط الكاميرا (صفحة ١٣٦)
- برنامج HP Image Zone بالإضافة إلى متطلبات النظام و HP Image Zone Express (صفحة ١٣٧)
- استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone (صفحة ١٣٩)
- المشاكل المحتملة والأسباب والحلول (صفحة ١٤٥)
- رسائل الخطأ على الكاميرا (صفحة ١٦١)
- رسائل الخطأ على جهاز الكمبيوتر (صفحة ١٧٣)
- الحصول على مساعدة من HP (بما في ذلك الدعم بواسطة الويب والهاتف) (صفحة ١٧٥)

ملاحظة: لمزيد من المعلومات حول الحلول الخاصة بالمشاكل المذكورة هنا، بالإضافة إلى أية مواضيع أخرى خاصة بالكاميرا أو برنامج HP Image Zone، راجع موقع الويب لـ HP لدعم العملاء:
www.hp.com/support

إعادة ضبط الكاميرا

في حالة عدم استجابة الكاميرا عند الضغط على أي زر من الأزرار، فجرب إعادة ضبط الكاميرا كما يلي:

١. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
٢. إن كنت قد قمت بتثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية، فقم بإزالتها. (رغمًا عن إزالة بطاقة الذاكرة الاختيارية ليست ضرورية للقيام بإعادة الضبط، فإن هذه العملية تبطل بطاقة الذاكرة كسبب محتمل لمشكلة.)
٣. قم بإزالة البطارية من الكاميرا، وتأكد من عدم توصيل محول الطاقة AC لـ HP بالكاميرا.
٤. يضع مفتاح إعادة الضبط في الثقب الصغير الموجود أعلى فتحة البطارية، كما هو موضح. قم بدفع الطرف المستقيم للمشبك إلى مفتاح إعادة الضبط حتى يتم الضغط على المفتاح للنهاية، واستمر في الضغط عليه لمدة ثلاث ثوان تقريباً، ثم قم بإزالة المشبك. الآن تم إعادة ضبط الكاميرا.



٥. قم بإعادة إدخال البطارية ثم أغلق باب بطاقة الذاكرة/البطارية.
 ٦. بعد التأكد من أن الكاميرا تعمل بدون بطاقة ذاكرة اختيارية، أعد إدخال البطاقة إذا قمت بإزالتها في الخطوة ١.
- تؤدي إعادة ضبط الكاميرا بإعادة جميع الإعدادات إلى ضبط المصنع. يتم الاحتفاظ بالصورة في ذاكرة أو على بطاقة ذاكرة اختيارية.

برنامج HP Image Zone

يسمح لك الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone باستخدام ميزة **HP Instant Share** لإرسال الصور بالبريد الإلكتروني إلى عناوين تقوم بتحديدتها (بما في ذلك قوائم التوزيع)، أو إنشاء ألبومات مباشرة أو طباعة الصور تلقائياً عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر. كما يمكنك نقل الصور البانوراما التي تم تجميعها وطباعتها (راجع صفحات ١١٥ و ١٢٠).

متطلبات نظام الكمبيوتر

ملاحظة: تنطبق متطلبات النظام في هذا القسم على أجهزة الكمبيوتر التي تستخدم نظام التشغيل Windows فقط.

تقوم عملية التثبيت بتثبيت إما الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone أو الإصدار HP Image Zone Express أو بدون برنامج HP Image Zone، وذلك استناداً إلى تكوين نظام الكمبيوتر لديك.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 2000 أو XP و ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة وصول عشوائي) أو أكثر، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 2000 أو XP وما بين ٦٤ ميجابايت إلى ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي)، فستقوم عملية التثبيت بتحميل البرنامج HP Image Zone Express. راجع **HP Image Zone Express (نظام التشغيل Windows فقط)** الصفحة ١٣٨.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 98 أو SE 98 أو ME و ٦٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي) على الأقل، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت البرنامج HP Image Zone Express.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يحتوي على أقل من ٦٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي)، فلا يمكنك تثبيت برنامج HP Image Zone. ويمكنك على الرغم من ذلك الاستمرار في استخدام الكاميرا، إلا أنك لن تتمكن من استخدام ميزة **HP Instant Share** في الكاميرا. راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٣٩.

HP Image Zone Express

(لنظام التشغيل Windows فقط)

يسمح لك HP Image Zone Express بنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر. ورغم ذلك، فينقصه عدة ميزات موجودة في الإصدار الكامل.

- حيث لا يمكنك استخدام برنامج HP Image Zone Express مع أي من ميزات **HP Instant Share** الموجودة في الكاميرا. على سبيل المثال لا يمكنك تحديد الصور لطباعتها، ثم استخدام برنامج HP Image Zone لطباعة تلك الصور تلقائياً. ومع ذلك، يمكنك تحديد صور لطباعتها في **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) في الكاميرا، ثم طباعتها مباشرة باستخدام طابعة (راجع طباعة الصور من الكاميرا مباشرة، صفحة ١١٧). كما يمكنك استخدام ميزات **HP Instant Share** المتوفرة في برنامج HP Image Zone Express نفسه.
- لن يتم تجميع أية صور تم التقاطها في وضع **Panorama** (بانوراما) عند نقلها إلى الكمبيوتر. وبدلاً من ذلك، عليك بنقل الصور في البانوراما بشكل غير مجمع، ثم استخدام زمة برنامج تحرير صور التي تم شرائها بشكل منفصل لتجميعها معاً.
- يمكنك نقل مقاطع الفيديو إلى الكمبيوتر باستخدام HP Image Zone Express. وعلى الرغم من ذلك، يجب عرضها باستخدام زمة برنامج عرض آخر.

استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone

إذا لم تقم بتثبيت برنامج HP Image Zone (إما الإصدار الكامل أو HP Image Zone Express) أو تعذر عليك ذلك لأي سبب من الأسباب، يظل بإمكانك استخدام الكاميرا الخاصة بك لالتقاط الصور ومقاطع الفيديو. على الرغم من ذلك، ستتأثر بعض الأشياء التي يمكنك القيام بها بواسطة الكاميرا:

- تعتمد ميزة **HP Instant Share** على الإصدار الكامل لبرنامج HP Image Zone. إذا لم يتم تثبيت الإصدار الكامل من البرنامج على الكمبيوتر، فلن تتمكن من استخدام ميزة **HP Instant Share** الموجودة في الكاميرا.
- إن وضع الالتقاط **Panorama** (بانوراما) الموجود في الكاميرا يستخدم الإصدار الكامل لبرنامج HP Image Zone لتجميع الصور معا في الكمبيوتر تلقائياً. لذلك، في حالة عدم تثبيت الإصدار الكامل من البرنامج على الكمبيوتر، فلن يتم تجميع الصور التي تم التقاطها في وضع **Panorama** (بانوراما) تلقائياً في تسلسل بانورامي عند نقل الصور إلى الكمبيوتر. على الرغم من ذلك، ما زال بإمكانك استخدام وضع **Panorama** (البانوراما) في الكاميرا لالتقاط سلاسل من الصور تقوم بتحويلها إلى صورة بانورامية في وقت لاحق. ستحتاج فقط إلى استخدام برنامج تجميع صور آخر لإنشاء البانوراما على الكمبيوتر الخاص بك.
- لن يتم تلقائياً طباعة الصور التي تم تمييزها للطباعة من خلال **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) الموجودة في الكاميرا عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. على الرغم من ذلك، سيستمر عمل هذه الميزة في الحالات التالية:
- عند توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة معتمدة من PictBridge.

- في حالة احتواء الطابعة التي تم اعتمادها من PictBridge على فتحة بطاقة ذاكرة، وإن تستخدم بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فبإمكانك بكل البساطة القيام بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا، ثم إدخالها في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الطابعة.
- إن عملية نقل الصور ومقاطع الفيديو من الكاميرا إلى الكمبيوتر تكون مختلفة، لأن برنامج HP Image Zone هو الذي يقوم بمعالجة هذه المهمة عادةً. راجع القسم التالي للحصول على تفاصيل.

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone

ملاحظة: إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك يعمل بأنظمة التشغيل Windows Me أو 2000 أو XP أو نظام التشغيل Mac OS X، فأنت لست في حاجة إلى قراءة هذا القسم. قم فقط بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل USB، وسيقوم نظام التشغيل ببدء تشغيل برنامج يساعد على نقل الصور (تحقق من **USB Configuration** (تكوين USB) في الكاميرا في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) إلى **Digital Camera** (كاميرا رقمية)، ثم قم بتوصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر مباشرةً أو عبر حامل R-series الاختياري).

في حالة عدم تثبيت، أو عدم إمكانية تثبيت HP Image Zone على الكمبيوتر الخاص بك، هناك طريقتان لنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر: استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة، أو تكوين الكاميرا كمحرك أقراص.

استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة

إن كنت تستخدم بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فيمكنك بكل البساطة القيام بإزالتها من الكاميرا، ثم وضعها في جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (يتم شرائه بشكل منفرد). يعمل جهاز قراءة بطاقة الذاكرة تماماً مثل محرك الأقراص المرنة أو محرك الأقراص المضغوطة. بالإضافة إلى ذلك، إن بعض أجهزة الكمبيوتر وطابعات HP Photosmart تحتوي على الفتحات المدمجة لبطاقة الذاكرة، ويمكنك استخدام فتحات بطاقة الذاكرة هذه كما تستخدم جهازاً عادياً لقراءة بطاقة الذاكرة لحفظ الصور في الكمبيوتر.

نقل الصور إلى كمبيوتر يستخدم نظام التشغيل Windows باستخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة

١. قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا ثم بإدخالها إلى جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الكمبيوتر أو الطابعة).
٢. انقر بزر الماوس الأيمن فوق الرمز **My Computer** (جهاز الكمبيوتر) الموجود على سطح المكتب، ثم قم بتحديد **Explore** (استكشاف) من القائمة.
٣. تظهر شاشة تعرض قائمة تتضمن محركات الأقراص الموجودة في **My Computer** (جهاز الكمبيوتر). تظهر بطاقة الذاكرة كمحرك أقراص قابل للإزالة. انقر فوق العلامة + الموجودة على يسار القرص القابل للإزالة.
٤. يظهر دليلان (مجلدان) تحت القرص القابل للإزالة. انقر فوق العلامة + الموجودة بجوار المجلد المسمى **DCIM**، فيظهر دليل فرعي للكاميرا. عندما تنقر فوق الدليل الفرعي الموجود تحت **DCIM**، تظهر قائمة الصور الخاصة بك على الجانب الأيمن من شاشة **Explorer** (المستكشف).
- ملاحظة:** ربما يكون لديك أكثر من مجلد واحد في دليل **DCIM**. إذا لم تتمكن من تحديد موقع الصور، فتتحقق من كل المجلدات في دليل **DCIM**.
٥. قم بتحديد جميع الصور في القائمة المنسدلة **Edit** (تحرير)، انقر فوق **Select All** (تحديد الكل)، ثم قم بنسخها (في قائمة **Edit** (تحرير)، انقر فوق **Copy** (نسخ)).

٦. انقر فوق **Local Disk** (القرص المحلي) تحت **My Computer** (جهاز الكمبيوتر). الآن أنت تعمل في محرك القرص الثابت في الكمبيوتر الخاص بك.

٧. قم بإنشاء مجلد جديد تحت **Local Disk** (القرص المحلي) (انتقل إلى القائمة المنسدلة **File** (ملف) وانقر فوق **New** (جديد)، ثم انقر فوق **Folder** (مجلد). يظهر مجلد يسمى **New Folder** (مجلد جديد) في الجانب الأيمن من شاشة **Explorer** (المستكشف)). بينما يكون نص هذا المجلد الجديد مميزاً، يمكنك كتابة اسم جديد، (على سبيل المثال، **Pictures** (صور)).
لتغيير اسم المجلد في وقت لاحق، يمكنك بكل بساطة النقر بزر الماوس الأيمن فوق اسم المجلد، واختيار **Rename** (إعادة تسمية) من القائمة التي تظهر، ثم قم بكتابة الاسم الجديد.

٨. انقر فوق المجلد الجديد الذي قمت بإنشائه منذ لحظات، ثم انتقل إلى القائمة المنسدلة **Edit** (تحرير) وانقر فوق **Paste** (لصق).

٩. يتم لصق الصور التي قمت بنسخها في الخطوة ٥ في هذا المجلد الجديد الموجود في محرك الأقراص الثابتة في جهاز الكمبيوتر. للتحقق من نقل الصور بنجاح من بطاقة الذاكرة، انقر فوق المجلد الجديد. من المفترض أن ترى نفس قائمة الملفات في ذلك المجلد التي رأيتهما عندما نظرت إليها في بطاقة الذاكرة (الخطوة ٤).

١٠. بعد التأكد من نقل الصور بنجاح من بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر، ضع البطاقة مرة أخرى داخل الكاميرا. لتحرير بعض المساحة على البطاقة، بإمكانك إما حذف الصور أو تهيئة البطاقة (ضمن خيار **Delete** (حذف) الموجود في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) في الكاميرا).
ملاحظة: يُفضل تهيئة البطاقة بدلاً من حذف الصور حيث يساعد ذلك على منع حدوث تلف بالصور أو البطاقات.

نقل الصور إلى كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Macintosh باستخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة

١. قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وقم بإدخالها في جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الكمبيوتر أو الطابعة).
٢. وفقًا لتكوين و/أو إصدار نظام التشغيل Mac الذي تقوم بتشغيله، سيتم بدء إما تطبيق يسمى Capture Image (التقاط الصور) أو تطبيق يسمى iPhoto تلقائيًا ويرشدك خلال عملية نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

 - إذا تم بدء تشغيل التطبيق Capture Image (التقاط الصور)، انقر فوق إما الزر **Download Some** (تحميل البعض) أو الزر **Download All** (تحميل الجميع) لنقل الصور إلى الكمبيوتر. بشكل افتراضي، سيتم وضع الصور في المجلد **Pictures** (صور) أو في المجلد **Movies** (أفلام) (استنادًا إلى نوع الملف الخاص بها).
 - إذا تم بدء تشغيل التطبيق iPhoto، فانقر فوق الزر **Import** (استيراد) لنقل الصور إلى الكمبيوتر الخاص بك. سوف يتم تخزين الصور في التطبيق iPhoto. لذلك فإن الوصول إلى الصور في وقت لاحق يتطلب ببساطة تشغيل iPhoto.
 - إذا لم يبدأ تشغيل أي تطبيق تلقائيًا أو إذا أردت نسخ الصور يدويًا، ابحث على سطح المكتب عن رمز محرك أقراص يمثل بطاقة الذاكرة ثم انسخ الصور من هناك إلى محرك الأقراص الثابتة المحلي. لمزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات، راجع تعليمات Mac، وهو نظام التعليمات المثبت على الكمبيوتر الخاص بك.

تكوين الكاميرا كمحرك أقراص

يمكنك إعداد الكاميرا لتعمل كمحرك أقراص عند توصيلها بالكمبيوتر، بحيث تتمكن من نقل الصور دون استخدام برنامج HP Image Zone.

ملاحظة: قد لا يمكنك استخدام هذه الطريقة على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام التشغيل Windows 98.

١. قم بضبط الكاميرا كي تعمل كـ **Disk Drive** (محرك أقراص) (تحتاج إلى القيام بهذه الخطوة مرة واحدة فقط):

أ. قم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بالضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق)، ثم قم باستخدام الزر ► للانتقال إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (🔑).

ب. استخدم الزر ▼ لتمييز خيار القائمة **USB**، ثم استخدم الزر ► لتحديد **Disk Drive** (محرك الأقراص).

ج. استخدم الزر ▼ لتمييز **EXIT** (إنهاء)، ثم قم بالضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

٢. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB.

٣. عند هذه المرحلة، تكون العملية هي نفسها الموضحة في استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة، صفحة ١٤١. في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows، تظهر الكاميرا كقرص قابل للإزالة في شاشة Windows Explorer (مستكشف Windows). في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Macintosh، سيتم بدء إما التطبيق Capture (التقاط الصور) أو التطبيق iPhoto تلقائياً.

٤. بعد انتهاء عملية نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، قم بكل البساطة بفصل الكاميرا عن الكمبيوتر. في حالة تشغيل Windows 2000 أو Windows XP على الكمبيوتر وظهور التحذير **Unsafe Removal** (إزالة خطيرة)، فتجاهل التحذير.

ملاحظة: بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بأنظمة التشغيل Macintosh في حالة عدم بدء تشغيل Image Capture (التقاط الصور) أو iPhoto تلقائياً، ابحث على سطح المكتب عن رمز محرك الأقراص الذي يحمل العلامة **HP_R717**. لمزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات، قم بزيارة تعليمات Mac.

مشاكل وحلول

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا يمكن تشغيل الكاميرا.	إن البطارية لا تعمل بشكل صحيح أو قد تم تفريغها أو أنها مثبتة بشكل غير صحيح أو أنها غير موجودة أو من النوع غير الملائم.	<ul style="list-style-type: none"> • قد يكون مستوى الشحن في البطارية منخفض أو فارغ تماماً. قم بمحاولة تثبيت بطارية جديدة أو بطارية تم شحنها. • تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح (راجع صفحة ١٣). • تأكد من استخدام نوع البطارية الصحيح. للحصول على أفضل نتائج، قم فقط باستخدام بطارية lithium ion HP Photosmart R07 قابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B) cameras أو بطارية Duracell CP1 تستخدم مرة واحدة.
إذا كنت تستخدم محول الطاقة AC لـ HP، فقد يكون غير متصل بالكاميرا أو لم يتم توصيله بمأخذ التيار الكهربائي.	تأكد من توصيل محول الطاقة AC لـ HP بالكاميرا ومن إدخاله بمأخذ تيار كهربائي صالح.	
محول الطاقة AC لـ HP الاختياري لا يعمل بشكل صحيح.	تأكد أن محول الطاقة AC لـ HP غير نالغ أو معطوب كما تأكد من توصيله بمأخذ تيار كهربائي صالح.	

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا يمكن تشغيل الكاميرا (تابع).	توقفت الكاميرا عن العمل.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦)
	بطاقة الذاكرة الاختيارية غير معتمدة أو تالفة.	تأكد من ملاءمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع صفحة ٢٠٣). إذا كان نوع البطاقة غير مناسب، قم بإزالة بطاقة الذاكرة ثم حاول تشغيل الكاميرا. إذا تمكنت من تشغيل الكاميرا بعد إزالة بطاقة الذاكرة، فهذا يعني أن البطاقة قد تكون تالفة. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الكمبيوتر. إذا لم يتم تشغيل الكاميرا بعد، فاستبدل بطاقة الذاكرة.
إن قياس البطارية يرتفع وينخفض كثيرا.	إن أوضاع التشغيل المختلفة للكاميرا تتطلب مستويات طاقة مختلفة.	راجع مؤشرات الطاقة، صفحة ١٨٨ للحصول على توضيح كامل.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
أحتاج إلى إعادة شحن بطارية Lithium Ion كثيراً.	إن الاستخدام المكثف لشاشة عرض الصور Live View (العرض المباشر) أو للقيام بتسجيل الفيديو والاستخدام الزائد للفلاش والتكبير والتصغير يستهلك كثيراً من طاقة البطارية.	راجع تمديد مدة استخدام البطارية، صفحة ١٨٤.
	تم إعادة شحن بطارية Lithium Ion التي تستخدمها بشكل غير صحيح.	يجب إعادة شحن البطارية الجديدة أو التي لم يتم شحنها مؤخراً حتى تصل إلى السعة الكاملة (راجع صفحة ١٨٣).
	تم تفريغ بطارية Lithium Ion من تلقاء نفسها لأنه لم يتم استخدامها حديثاً.	يتم تفريغ بطارية Lithium Ion من تلقاء نفسها في حالة عدم استخدامها وفي حالة عدم تثبيتها في الكاميرا. لذلك، في حالة عدم استخدامها لمدة شهرين أو أكثر، فقد تستفيد من شحنها (راجع صفحة ١٨٣).
لن يتم شحن بطارية Lithium Ion.	إن البطارية مشحونة بالفعل.	إن كانت البطارية قد تم شحنها مؤخراً، فلا تبدأ عملية شحن البطارية. بعد تفريغ البطارية قم بمحاولة شحنها مرة أخرى بعد فترة قصيرة.
	يتم استخدام محول الطاقة AC غير صالح.	قم باستخدام محول الطاقة AC لـ HP المعتمد مع هذه الكاميرا فقط (راجع صفحة ١٩٣).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لن يتم شحن بطارية Lithium Ion (تابع).	جهد البطارية ضعيف جداً، فلا يمكن بدء الشحن.	لن تحاول الكاميرا شحن البطارية التي قد تكون تالفة أو تم تفريغها تماماً من الشحن. قم بإزالة البطارية من الكاميرا وشحنها في جهاز الشحن HP للكاميرات R-series أو وضعها في تجويف شحن البطارية الإضافية الخاص بقاعدة الكاميرا (يتم شراء كل منهما على حدة)، ثم جرّب البطارية في الكاميرا مرة أخرى. إذا لم تعمل البطارية، فمن المحتمل أن تكون تالفة. قم بشراء بطارية Lithium Ion جديدة، ثم أعد المحاولة (راجع صفحة ١٩٣)
إن البطارية تالفة أو غير صالحة.	تضعف بطارية Lithium Ion بمرور الوقت ومن الممكن أن تتوقف عن العمل. عندما تكتشف الكاميرا مشكلة في البطارية، فلا تبدأ في عملية إعادة الشحن أو تتوقف عن عملية الشحن سابق لأوانها. قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٩٣).	
إن الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاقها.	قم بتشغيل الكاميرا.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع).	تم توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.	في حالة توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر فلا تستجيب معظم أزرار الكاميرا. في حالة استجابة الأزرار، فإنها تقوم فقط بتشغيل شاشة عرض الصور في حالة إيقاف التشغيل، أو، في بعض الحالات، تقوم بإيقاف تشغيل شاشة عرض الصور في حالة التشغيل.
	تقوم الكاميرا بمعالجة صورة.	انتظر حتى يضيء مصباح التشغيل/الذاكرة بلون أخضر ثابت، للإشارة إلى انتهاء معالجة الكاميرا للصورة التي تم التقاطها مسبقاً.
	تم تفريغ البطارية.	قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها.
	توقفت الكاميرا عن العمل.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإعادة ضبط الكاميرا (في حالة توصيل محول الطاقة AC بالكاميرا، قم بفصله أولاً). راجع صفحة ١٣٦. • قم بإعادة ضبط الكاميرا • تحقق ما إذا كانت بطاقة الذاكرة تالفة. إذا كانت تالفة، قم باستبدال بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٨). • قم بتهيئة الذاكرة الداخلية و/أو بطاقة الذاكرة الاختيارية (راجع صفحة ١٨).
	تحتاج الكاميرا إلى بعض الوقت لإغلاق التركيز ومستوى التعرض.	قم باستخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤١).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع).	إن الكاميرا تستخدم إعدادات للوميض مع ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون.	ستستغرق عملية التقاط صورة مع ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون مدة زمن أطول. يتم تأخير المصراع بسبب الوميض الإضافي. وبالمقابل، تأكد من انتظار الهدف المراد تصويره للوميض الثاني.
	المشهد مظلم والكاميرا تحتاج إلى مدة تعرض طويلة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام الوميض. • في حالة عدم إمكانية استخدام الوميض، قم باستخدام الحامل لتثبيت الكاميرا أثناء فترة التعرض الطويلة. • تأكد من ضبط مصباح Focus Assist (مساعد التركيز) إلى Auto (تلقائي) (راجع صفحة ١٢٤).
لا تقوم الكاميرا بالتقاط صورة عند الضغط على زر المصراع.	لم تقم بالضغط على زر المصراع بقوة كافية.	قم بالضغط على زر المصراع بالكامل للأسفل.
	إن الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة ممثلة.	قم بنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، ثم قم بتهيئة البطاقة الداخلية أو بطاقة الذاكرة (راجع صفحات ١٨ و ٩٦). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	قم بتحريك لسان التأمين الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة عند الضغط على زر المصراع (تابع).	يتم إعادة شحن الوميض.	انتظر حتى يتم إعادة شحن الوميض قبل التقاط صورة أخرى.
	تم ضبط الكاميرا إلى تركيز Macro ولا يمكنها التقاط صورة حتى العثور على التركيز.	قم بإعادة تحديد تركيز الكاميرا (جرب استخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز), راجع صفحة ٤١). تأكد من وقوع الشخص أو الهدف المطلوب تصويره في نطاق Macro (راجع صفحة ٤٢).
	ما زالت الكاميرا تحفظ آخر صورة قمت بالتقاطها.	انتظر بضعة ثوان حتى تنتهي الكاميرا من معالجة آخر صورة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى.
شاشة عرض الصور لا تعمل.	قد يكون مستوى الشحن في البطارية منخفض أو فارغ تمامًا أو قد توقفت الكاميرا عن العمل.	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها. إذا لم تعمل شاشة عرض الصور، فقم بإزالة البطارية، ثم التوصيل بمحول الطاقة AC لـ HP لمعرفة إذا كانت تعمل شاشة عرض الصور أم لا. • إذا لم يتم تشغيل شاشة عرض الصور، فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة غير واضحة.	إن الضوء ضعيف وتم ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) أو Night (ليلاً).	<ul style="list-style-type: none"> عندما يكون الضوء مظلم قليلاً، تتطلب الكاميرا مدة تعرض أطول. استخدم الحامل لتثبيت الكاميرا أو قم بتحسين ظروف الإضاءة. قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) (راجع صفحة ٤٧). احمل الكاميرا بكلتا يديك أثناء الضغط على زر المصراع أو استخدم حامل ثلاثي القوائم. قم بالبحث عن الرمز في شاشة عرض الصور (يعني ذلك أنه من المستحيل تثبيت الكاميرا ويجب استخدام الحامل).
	تم ضبط الكاميرا إلى إعداد تركيز غير صحيح للمنظر.	<p>قم بضبط الكاميرا إلى تركيز Macro أو Normal (عادي) أو Infinity (ما لا نهاية) ∞، ثم حاول التقاط الصورة مجدداً (راجع صفحة ٤٢).</p>
	إما أن ما تريد تصويره قد تحرك أو أنك حرّكت الكاميرا أثناء التقاط الصورة.	<ul style="list-style-type: none"> قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) أو Flash On (تشغيل الوميض) وقم بضبط وضع الالتقاط إلى Action (حركة). احمل الكاميرا بكلتا يديك أثناء الضغط على زر المصراع أو استخدم حامل ثلاثي القوائم. قم بالبحث عن الرمز في شاشة عرض الصور (يعني ذلك أنه من المستحيل تثبيت الكاميرا ويجب استخدام الحامل).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة غير واضحة (تابع).	تم إجراء تركيز الكاميرا على شيء غير صحيح، أو لم تتمكن الكاميرا من ضبط التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من تحول قوسي التركيز إلى اللون الأخضر قبل التقاط الصورة (راجع صفحات ٣٩ و ٤١). قم باستخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤١).
الصورة ساطعة أكثر من اللازم.	الوميض يصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> قم بإيقاف تشغيل الوميض (راجع صفحة ٤٧). ابتعد عن ما تقوم بتصويره واستخدم الزوم للحصول على نفس الإطار.
	إن مصدر طبيعي أو اصطناعي سوى الوميض أصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> جرب التقاط الصورة من زاوية مختلفة. تجنب توجيه الكاميرا مباشرة إلى ضوء ساطع أو سطع عاكس في يوم مشمس. قم بتقليل EV Compensation (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٦٢). قم باستخدام AE Bracketing (وضع التعرض التلقائي للضوء بين "قوسين") (راجع صفحة ٧٨).
	يوجد في المنظر الكثير من الأشياء المظلمة، مثل كائن أسود على خلفية داكنة.	قم بتقليل EV Compensation (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٦٢).
	سطوع العرض يحتاج إلى إعادة الضبط.	قم بضبط Display Brightness (سطوع العرض) في Setup Menu (قائمة إعدادات) إلى Low (منخفض) أو Medium (متوسط) (راجع صفحة ١٢٢).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة ساطعة أكثر من اللازم (تابع).	قمت باستخدام EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) في وقت يجب عدم استخدامه.	قم بضبط EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) إلى 0.0 (راجع صفحة ٦٢).
الصورة مظلمة أكثر من اللازم.	لم يكن هناك ضوء كافٍ.	<ul style="list-style-type: none"> انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. قم بإضافة إضاءة غير مباشرة. قم باستخدام الوميض (راجع صفحة ٤٧). قم بضبط EV Compensation (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٦٢). قم باستخدام AE Bracketing (وضع التعرض التلقائي بين "قوسين") (راجع صفحة ٧٨). قم باستخدام Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٣).
تم تشغيل الوميض، ولكن ما ترغب في تصويره كان بعيداً جداً.	تأكد من وجود ما ترغب في تصويره داخل المسافة الفعالة للوميض (راجع صفحة ٢٠٢). فإذا كان غير ذلك، حاول استخدام الإعداد Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) (راجع صفحة ٤٧)، الذي سيتطلب فترة تعرض أطول (قم باستخدام الحامل) أو استخدام Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع الصفحة ٦٣).	<ul style="list-style-type: none"> قم باستخدام الإعداد Flash On (تشغيل الوميض) (راجع صفحة ٤٧)، أو استخدم Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٣) لجعل الهدف أكثر سطوعاً. قم باستخدام الإعداد Spot (الموقع) لتنفيذ AE Metering (قياس التعرض التلقائي) (راجع صفحة ٧٥).
إن الضوء خلف الهدف المراد تصويره.		<ul style="list-style-type: none"> قم باستخدام الإعداد Flash On (تشغيل الوميض) (راجع صفحة ٤٧)، أو استخدم Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٣) لجعل الهدف أكثر سطوعاً. قم باستخدام الإعداد Spot (الموقع) لتنفيذ AE Metering (قياس التعرض التلقائي) (راجع صفحة ٧٥).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة مظلمة أكثر من اللازم (تابع).	يوجد في المنظر الكثير من الأشياء ذات الألوان الفاتحة، مثل كائن أبيض على خلفية فاتحة.	قم بزيادة EV Compensation (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٦٢).
	سطوع العرض يحتاج إلى إعادة الضبط.	قم بإعداد Display Brightness (سطوع العرض) إلى Medium (متوسط) في Setup Menu (قائمة إعداد).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة محببة.	كانت الكاميرا ساخنة جدًا عند التقاط الصورة. ربما تم تشغيل الكاميرا لوقت طويل أو تم الاحتفاظ بها في موقع درجة حرارته مرتفعة. كلما ازدادت درجة حرارة الكاميرا، تصبح الصور أكثر تشويشًا، الأمر الذي ينتج عنه انتشار التحبب.	ما أن تبرد الكاميرا حتى يختفي هذا التأثير. للحصول على أفضل مستوى جودة للصور، تجنب الاحتفاظ بالكاميرا في مواقع درجة حرارتها مرتفعة. إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا بعد استخدامها لفترة طويلة، يمكنك إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور لتخفيض درجة الحرارة المرتفعة.
قيمة الإعدادات ISO Speed (سرعة ISO) كانت كبيرة جدًا.	استخدم قيمة أقل لإعدادات ISO Speed (سرعة ISO) (راجع صفحة ٧٧).	استخدم إعدادات Image Quality (جودة الصورة) ★★★ مع الضغط (راجع صفحة ٧٠).
قيمة ضغط الصور للإعدادات Image Quality (جودة الصورة) 4MP, ★★ 2MP, ★★ أو ★★ VGA (★★) كانت كبيرة جدًا.	لم يكن هناك ضوء كافٍ.	انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. قم بإضافة إضاءة غير مباشرة. قم باستخدام الوميض (راجع صفحة ٤٧).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
صور مفقودة في الكاميرا.	قمت بتثبيت بطاقة ذاكرة بعد التقاط صورة أو أكثر. عند تثبيت بطاقة ذاكرة، لا تصبح الصور الذاكرة الداخلية ظاهرة	قم بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٣٢).
يتم عرض تاريخ و/أو وقت غير صحيحين.	تم ضبط التاريخ و/أو الوقت بشكل غير صحيح أو قد تغيرت منطقة الوقت.	أعد ضبط التاريخ والوقت باستخدام الخيار Date & Time (التاريخ والوقت) في Setup Menu (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١٢٨).
إن مصباح التشغيل/الذاكرة في وقت التشغيل ولكن الكاميرا تبدو معطلة ولا تعمل بشكل صحيح.	ربما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦).
إن الكاميرا تستجيب ببطء عند محاولة استعراض الصور.	بطاقة ذاكرة اختيارية بطيئة (مثل بطاقة MMC) يمكن أن تؤثر على وقت المعالجة.	راجع التخزين، صفحة ٢٠٣ وسعة الذاكرة، صفحة ٢٠٧ للحصول على تلميحات حول بطاقات الذاكرة.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن الكاميرا تصدر صوت خشخشة عندما أقوم بهزها.	يوجد مكون إلكتروني بحس باتجاه الكاميرا عندما تلتقط الصور. يستخدم هذا المكون كرة صغيرة داخل تركيب معدني ويصدر خشخشة عند الاهتزاز.	هذا أمر طبيعي.
عند لمسها تصبح الكاميرا دافئة (أو حتى ساخنة).	تستخدم محول الطاقة AC لـ HP لتشغيل الكاميرا أو لإعادة شحن البطارية في الكاميرا، أو قمت باستخدام الكاميرا لمدة طويلة (١٥ دقيقة أو أكثر).	هذا أمر طبيعي. على الرغم من ذلك، إذا بدا أي شيء بصورة غير عادية، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل الكاميرا من محول الطاقة AC لـ HP ثم اترك الكاميرا لتبرد. بعد ذلك قم بفحص الكاميرا والبطارية للتحقق من عدم وجود أية علامات لتلف محتمل.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
تتوقف الكاميرا عن العمل عند إجراء اتصال بالكمبيوتر.	لم يتم إدخال كابل USB لمسافة كافية في الكاميرا أو الكمبيوتر.	تأكد من صحة توصيل كابل USB بين الكاميرا والكمبيوتر. إذا لم يؤدي ذلك لحل المشكلة، جرب توصيل كابل USB بمنفذ USB آخر على الكمبيوتر.
	قد تتعرض الكاميرا لمشكلة في البرامج الثابتة.	<ul style="list-style-type: none"> قم بإيقاف تشغيل الطابعة، ثم أعد تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦). إذا استمرت المشكلة، اتصل بمركز الدعم لـ HP (راجع صفحة ١٧٥).
لا يمكن نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.	لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر.	يجب إما تثبيت البرنامج HP Image Zone (راجع صفحة ٢٠)، أو راجع استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone، (راجع صفحة ١٣٩).
	تعذر على جهاز الكمبيوتر التعرف على معيار بروتوكول نقل الصور (PTP).	قم بضبط الكاميرا لتعمل كـ Disk Drive (محرك أقراص) (راجع صفحة ١٤٤).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
أُتلقي رسالة خطأ أثناء نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.	ربما قاطع ارتفاع في التيار أو شحنة إلكتروستاتية عملية النقل.	أغلق برنامج HP Image Zone Transfer، ثم قم بفصل الكاميرا من الكمبيوتر (أو قم بإزالتها من حامل الكاميرا)، و قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦). ثم، قم باستئناف عملية نقل الصور (راجع صفحة ١١٥).
لا أنجح في تثبيت أو استخدام برنامج HP Image Zone		<ul style="list-style-type: none"> راجع متطلبات الكمبيوتر (صفحة ١٣٧). راجع موقع الويب لدعم عملاء HP: www.hp.com/support

رسائل الخطأ على الكاميرا

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
BATTERY DEPLETED (تم تفريغ البطارية)	طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي الطاقة لاستمرار التشغيل.	استبدل البطارية أو قم بإعادة شحنها، أو استخدم محول الطاقة HP-AC
Battery is too low for Live View (طاقة البطارية منخفضة جداً للعرض المباشر)	طاقة البطارية منخفضة ولا تكفي لاستخدام Live View (العرض المباشر). سرعان ما تظهر هذه الرسالة مع البطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة أكثر منه حال استخدام بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.	ما زلت تستطيع من التقاط الصور أو مقاطع الفيديو، استخدم محدد رؤية اختياري بدلاً من شاشة عرض الصور. لاستخدام Live View (العرض المباشر)، قم باستبدال بطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة أو أعد شحن بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن أو استخدم محول الطاقة AC الاختياري.
Battery cannot be charged (لا يمكن إعادة شحن البطارية)	إما حدث خطأ أثناء عملية إعادة الشحن أو حدث أي تشويش بمحول الطاقة AC أثناء الشحن أو تم استخدام محول الطاقة AC غير صحيح أو البطارية تالفة أو لم يتم تثبيت بطارية في الكاميرا.	أعد محاولة شحن البطارية عدة مرات أخرى. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة، ثم حاول مرة أخرى (راجع صفحة ١٩٣).
Battery is defective. (البطارية تالفة)	حدث تماس بالبطارية أو قد تم تفريغها بشكل تام.	قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٩٣).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Battery is non-rechargeable. (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن)	لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن.	تأكد من وجود بطارية قابلة لإعادة الشحن في الكاميرا، ثم أعد محاولة شحن البطارية مرتين. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة، ثم حاول مرة أخرى (راجع صفحة ١٩٣).
Battery is non-rechargeable or fully charged (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو مشحونة بالكامل)	لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو أن البطارية مشحونة بالكامل.	<ul style="list-style-type: none"> إذا كانت البطارية من نوع Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة، فقم باستبدالها ببطارية أخرى من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن. إذا كانت البطارية من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن، فأنها تكون مشحونة بالكامل ويمكنك البدء في استخدام الكاميرا.
PROCESSING... (جاري المعالجة...)	تقوم الكاميرا بمعالجة البيانات، مثل حفظ آخر صورة قمت بالتقاطها.	انتظر بضعة ثوان حتى انتهاء الكاميرا من المعالجة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى أو الضغط على زر آخر.
CHARGING FLASH... (جاري شحن الوميض...)	تقوم الكاميرا بإعادة شحن الوميض.	تستغرق عملية شحن الوميض مدة زمن أطول عندما تكون البطارية ضعيفة. إذا ظهرت هذه الرسالة كثيراً، فقد تكون في الحاجة إلى استبدال البطارية أو إعادة شحنها.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
FOCUS TOO FAR (إن التركيز بعيد أكثر من اللازم) ويومض 	المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أكبر من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاقه في وضع Macro 	<ul style="list-style-type: none"> • قم بتحديد نطاق التركيز بخلاف Macro  (راجع صفحة ٤٢). • قم بالاقتراب مما يراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro  (راجع صفحة ٤٢).
FOCUS TOO CLOSE (إن التركيز قريب أكثر من اللازم) ويومض 	المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أقرب من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاقه في نطاق التركيز Macro 	قم بالابتعاد عما يراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro  (راجع صفحة ٤٢).
LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS (الضوء ضعيف – تعذر على ضبط التركيز)	إن المنظر مظلم جداً وتعذر على الكاميرا التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإضافة مصدر إضاءة خارجي. • قم باستخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤١). قم بالإشارة إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً. • تأكد من ضبط مصباح Focus Assist (مساعد ضبط التركيز) إلى Auto (تلقائي) (راجع صفحة ١٢٤).
UNABLE TO FOCUS (تعذر التركيز على ما يراد تصويره ويومض )	لا يمكن للكاميرا التركيز على ما يراد تصويره في نطاق التركيز Macro  ، ربما بسبب انخفاض التباين.	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤١). أشر إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً أو يحتوي على حافة عالية من التباين. • تأكد من أن ما تقوم بتصويره يوجد ضمن نطاق Macro  (راجع صفحة ٤٢).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
 (تحذير اهتزاز الكاميرا)	إن الضوء ضعيف ومن المحتمل أن تكون الصورة غير واضحة نتيجةً لمدة التعرض الطويلة المحتاج بها.	استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧) وضع الكاميرا على سطح ثابت، أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.
The card is locked. (إن البطاقة مغلقة) Please remove the card from your camera. (يرجى إزالة البطاقة من الكاميرا).	عند محاولة تكوين HP Instant Share Menu (قائمة Instant Share)، يتم إغلاق بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	عند عدم تشغيل الكاميرا، قم بتبديل لسان التأمين في البطاقة إلى وضع إلغاء التأمين أو قم ببساطة بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا واستمر في مهمة HP Instant Share .
CARD IS UNREADABLE (لا يمكن قراءة الكتابة)	تصعب على الكاميرا قراءة بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة. كبقية الأنواع الأخرى من الوسائط، تتعرض بطاقة الذاكرة إلى الخلل. قد تكون البطاقة تالفة أو من نوع غير معتمد.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بمحاولة إيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بإعادة تشغيلها. • قم بمحاولة إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار Format (Memory/ Card) (تنسيق (ذاكرة/ بطاقة)) في القائمة الفرعية Delete (حذف) في Playback Menu (التشغيل) (راجع الحذف، صفحة ٩٦). • تأكد من ملاءمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع صفحة ٢٠٣). إذا كان نوع البطاقة النوع الملائم، فقم بمحاولة تهيئتها. إن تعذر تهيئتها، فمن المحتمل أنها تكون تالفة. قم باستبدال بطاقة الذاكرة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
CARD LOCKED (إن البطاقة مغلقة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	بعد إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا، ثم قم بتبديل لسان التأمين في البطاقة إلى وضع إلغاء التأمين.
UNSUPPORTED CARD (إن البطاقة غير معتمدة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية التي تم تثبيتها في فتحة الذاكرة هي ليست بطاقة ذاكرة معتمدة.	تأكد من ملاءمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع صفحة ٢٠٣).
MEMORY FULL (إن الذاكرة ممتلئة) أو CARD FULL (البطاقة ممتلئة)	لا توجد مساحة كافية لحفظ المزيد من الصور في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٦). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
Memory too full to record audio. (الذاكرة ممتلئة بحيث لا يمكن تسجيل الصوت) أو Card too full to record audio. (البطاقة ممتلئة بحيث لا يمكن تسجيل الصوت)	لا توجد مساحة كافية لتسجيل الصوت في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	قم بنقل الصور ومقاطع الفيديو و/أو ملفات الصوت من الكاميرا إلى الكمبيوتر، ثم قم بحذف ملفات كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة لعمل مساحة كافية لتسجيل الصوت (راجع صفحة ٩٦) أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
No images on card. (لا توجد صور في البطاقة).	لا توجد صور على بطاقة الذاكرة الاختيارية.	<ul style="list-style-type: none"> إذا كنت تعتقد أنك تفقد الصور، فقم بإزالة بطاقة الذاكرة، ثم افحص الذاكرة الداخلية بحثاً عن الصور. التقط بعض الصور.
ERROR SAVING VIDEO (خطأ في حفظ الفيديو) أو ERROR SAVING IMAGE (خطأ في حفظ الصورة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة كانت نصف مغلقة أو تم إزالتها قبل إنتهاء الكاميرا من الكتابة إلى البطاقة.	<ul style="list-style-type: none"> تحقق ما إذا كان المقبض الموجود على حافة بطاقة الذاكرة في وضع الإغلاق بالكامل. انتظر دائماً حتى يتوقف مصباح التشغيل/الذاكرة عن الوميض قبل إزالة البطاقة من الكاميرا.
CARD IS UNFORMATTED (لم تتم تهيئة البطاقة)	يجب تهيئة بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	قم بتهيئة بطاقة الذاكرة عن طريق اتباع التعليمات الموجودة على شاشة عرض الصور (إن لم ترغب في تهيئة البطاقة فقم بإزالتها من الكاميرا). سيتم حذف كل الملفات في البطاقة عند تهيئة بطاقة الذاكرة.
CARD HAS WRONG FORMAT (تهيئة البطاقة غير صحيحة)	يتم تهيئة بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة لجهاز آخر، مثل جهاز تشغيل ملفات MP3.	قم بإعادة تهيئة بطاقة الذاكرة عن طريق اتباع التعليمات الموجودة على شاشة عرض الصور (إذا لم ترغب في إعادة تهيئة البطاقة فقم بإزالتها من الكاميرا). سيتم حذف كل الملفات في البطاقة عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Unable to format. (تعذرت التهيئة).	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة تالفة.	قم باستبدال بطاقة الذاكرة.
Cannot display image. (تعذر عرض الصورة). <filename>	ربما تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى أو ملف صورة تالف بسبب إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير صحيح.	<ul style="list-style-type: none"> قد تكون الصورة بحالة جيدة. قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بمحاولة فتحها ببرنامج HP Image Zone. لا تقم بإزالة بطاقة الذاكرة في حالة تشغيل الكاميرا.
No devices are connected to the camera dock. (لا توجد أجهزة متصلة بحامل الكاميرا).	ربما تم وضع الكاميرا بشكل غير صحيح على الحامل أو لم يتم توصيل الكابلات بشكل صحيح.	تأكد من إدخال الكاميرا بشكل صحيح في الحامل وتحقق من موصلات كابل USB في كل من الحامل والطابعة أو الكمبيوتر أو التلفزيون.
No printable images in memory. (لا توجد صور قابلة للطباعة في الذاكرة). No printable images on card. (لا توجد صور قابلة للطباعة في البطاقة).	لا تحتوي الكاميرا على صور ثابتة. لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو مباشرة من الكاميرا.	قم بفصل الكاميرا عن الطابعة، ثم التقط صوراً ثابتة قبل إعادة توصيل الكاميرا بالطابعة.
Cannot print video clips. (لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو).	حاولت تحديد مقطع فيديو لطباعته.	إذا كانت الكاميرا تدعم طباعة مقاطع الفيديو، فقم بنقل مقطع الفيديو إلى الكمبيوتر الخاص بك وطباعته من الكمبيوتر.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p>Card full. (البطاقة ممثلة)</p> <p>Camera cannot save Share selections. (تعذر على الكاميرا حفظ تحديثات HP Instant Share) أو Memory full. (الذاكرة ممثلة)</p> <p>Camera cannot save Share selections. (البطاقة ممثلة. تعذر على الكاميرا حفظ تحديثات HP Instant Share)</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة أو على بطاقة الذاكرة الاختيارية لحفظ تحديثات HP Instant Share والعودة بها إلى الكاميرا.</p>	<p>قم بنقل الصور ومقاطع الفيديو و/أو ملفات الصوت من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٦). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.</p>
<p>Insufficient space on card to rotate image. (المساحة الموجودة في البطاقة لا تكفي لتدوير الصورة) أو Insufficient space in memory to rotate image. (المساحة الموجودة في الذاكرة لا تكفي لتدوير الصورة)</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية لتدوير الصورة.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٦). ثم قم بتدوير الصورة باستخدام برنامج HP Image Zone أو برنامج تحرير صور آخر.</p>
<p>Insufficient space on card to save updated image. (المساحة الموجودة على البطاقة لا تكفي لحفظ الصورة المحدثة) أو Insufficient space in memory to save updated image. (المساحة الموجودة في الذاكرة لا تكفي لحفظ الصورة المحدثة)</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية لحفظ الصورة بعد إزالة اللون الأحمر من العيون.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٦). ثم قم بإزالة اللون الأحمر من العيون في الصورة باستخدام البرنامج HP Image Zone.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
The image is too large to magnify. (الصورة كبيرة جدًا لدرجة لا يمكن معها تكبيرها).	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بعرضها باستخدام برنامج HP Image Zone.
The image is too large to rotate. (الصورة كبيرة جدًا لدرجة لا يمكن معها تدويرها).	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بتدويرها باستخدام برنامج HP Image Zone.
Unknown image error. (خطأ صورة غير معروف) Unable to complete request. (تعذر إتمام الطلب).	لم تتمكن الكاميرا من إكمال تعديل الصورة الذي طلبته.	<ul style="list-style-type: none"> • جرب تعديل الصورة مرة أخرى. • إذا تم عرض نفس الرسالة، فقم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر وقم بتعديلها باستخدام البرنامج HP Image Zone.
Camera has experienced an error. (حدث خطأ في الكاميرا). أو Camera has experienced an error and is shutting down. (حدث خطأ في الكاميرا وجاري إيقاف تشغيلها).	ربما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، إذا كانت قيد التشغيل، ثم قم بإعادة تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، حاول إعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٣٦). في حالة استمرار المشكلة، اكتب رمز الخطأ ثم اتصل بدعم HP (راجع صفحة ١٧٥).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Unsupported USB cable (كابل USB غير معتمد)	حامل الكاميرا متصل بطابعة باستخدام نوع كابل خاطئ، أو الطابعة ليست معتمدة من قبل PictBridge.	استخدم كابل USB الخاص بالكاميرا. يجب توصيل طرف الموصل المسطح ذا الحجم الأكبر بالكابل (راجع صفحة ١١٧) بالطابعة والذي يوجد عادةً في الجزء الأمامي من الطابعة. إذا لم تكن الطابعة تحتوي على موصل لهذا النوع من موصل كابل USB، فهي إذن ليست معتمدة من قبل PictBridge، ولا تدعم الكاميرا الخاصة بك. يجب أن تحتوي الطابعة على الشعار الرسمي لـ PictBridge.
Selected print size is larger than selected paper size (إن حجم الطابعة المحدد أكبر من حجم الورق المحدد)	إن حجم الطابعة أكبر كثيراً من حجم الورق.	اضغط على الزر Menu OK (قائمة/موافق) الموجود على الكاميرا للرجوع إلى شاشة Print Setup (إعداد الطابعة) ثم حدد حجم طباعة يتوافق مع حجم الورق. أو حدد حجم أكبر للورق وقم بتحميل الورق الأكبر في الطابعة.
Paper error. (خطأ في الورق).	ربما تكون حاوية الورق فارغة أو ربما هناك انحناس للورق.	<ul style="list-style-type: none"> افحص حاوية الورق. إذا كانت فارغة، فأعد ملئها. افحص مسار الورق بحثاً عن انحناس للورق. إذا وجدت انحناس في الورق، فقم بإزالة الورق.
Printer is out of paper. (نفد ورق الطابعة).	نفاد الورق من الطابعة.	قم بتحميل الورق في الطابعة، ثم اضغط على الزر OK (موافق) أو الزر Continue (استمرار) الموجودين على الطابعة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Paper is not loaded correctly in the printer. يتم تحميل الورق بشكل صحيح في الطابعة).	لم تتم محاذاة الورق بشكل صحيح في حاوية الورق.	قم بإعادة محاذاة الورق في الحاوية، وأعد محاولة الطابعة.
Printer has a paper jam. (يوجد انحسار في ورق الطابعة).	لقد انحسرت الورق في الطابعة.	قم بإيقاف تشغيل الطابعة. قم بإزالة الورق المحسور تماماً، ثم قم بإعادة تشغيل الطابعة.
The selected combination of paper type and paper size is not supported. (مجموعة نوع الورق وحجمه المحددة غير معتمدة).	نوع الورق و/ أو حجمه في الطابعة غير معتمد.	قم بتحميل ورق من النوع والحجم المعتمد في الطابعة.
There is a problem with the printer's ink. (توجد مشكلة في حبر الطابعة).	قد يكون مستوى الحبر في خرطوشة الحبر قد انخفض أو بما تكون خرطوشة الحبر غير معتمدة للطابعة.	استبدل خرطوشة الحبر بخرطوشة أخرى من النوع المعتمد.
Printer is out of ink. (نقد حبر الطابعة).	نفذ الحبر من الطابعة.	استبدل خرطوشة الحبر.
Low ink. (كمية الحبر منخفضة).	قلت كمية الحبر في خرطوشة الحبر.	استبدل خرطوشة الحبر. قد تتمكن من طباعة الصور باستخدام الخرطوشة الحالية، إلا فلن تكون ألوان الصور وجودتها مرتفعة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Printer error. (خطأ في الطابعة).	توجد مشكلة في الطابعة.	قم بإيقاف تشغيل الطابعة ثم قم بإعادة تشغيلها. اضغط على الزر Menu OK (قائمة/موافق) الموجود في الكاميرا. استكمل طلب الطباعة مرة أخرى.
Unable to communicate with printer. (تعذر الاتصال بالطابعة).	لا يوجد أي توصيل بين الكاميرا والطابعة.	<ul style="list-style-type: none"> تحقق من تشغيل الطابعة. تأكد من توصيل الكابل بين الطابعة والكاميرا أو حامل HP Photosmart لـ R-series الاختياري. إن لم يحل ذلك المشكلة، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصلها عن كابل USB. قم بإيقاف تشغيل الطابعة ثم قم بإعادة تشغيلها. قم بإعادة توصيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها.
Printer top cover is open. (العلوي للطابعة مفتوح).	إن الطابعة مفتوحة.	قم بإغلاق الغطاء العلوي للطابعة.
Incorrect or missing print head. (إن رأس الطابعة غير صحيح أو مفقود).	إن طراز رأس الطابعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.	قم بتثبيت رأس طباعة جديد، ثم قم بإيقاف تشغيل الطابعة، وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.
Printer ink cover is open. (حبر الطابعة مفتوح).	إن غطاء حبر الطابعة مفتوح.	أغلق غطاء الحبر.
Incorrect or missing print cartridge. (إن خرطوشة الطابعة غير صحيحة أو مفقودة).	إن طراز خرطوشة الطابعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.	قم بتثبيت خرطوشة طباعة جديدة ثم قم بإيقاف تشغيل الطابعة، وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.

رسائل الخطأ على الكمبيوتر

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج)	يحتاج الكمبيوتر إلى الوصول إلى الملفات الموجودة في الذاكرة أثناء إعداد HP Instant Share. ولكن إما الذاكرة الداخلية ممثلة، أو في حالة تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية، فالبطاقة إما ممثلة أو مغلقة.	إذا كانت الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية ممثلة، قم بنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (راجع صفحة ١١٧) ثم قم بحذف الصور من الكاميرا لتحرير بعض المساحة (راجع صفحة ٩٦). إذا كانت بطاقة الذاكرة الاختيارية مغلقة، فقم بفتحها عن طريق تحويل مقبض الإغلاق الموجود على البطاقة إلى وضع الفتح.
تم إيقاف تشغيل الكاميرا.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح.	قم بتشغيل الكاميرا.
إن الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح.	حاول توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة معتمدة من PictBridge وقم بطباعة صورة. سوف يؤكد ذلك أن بطاقة الذاكرة الاختيارية وتوصيل USB وكابل USB تعمل بشكل صحيح.	حاول توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة معتمدة من PictBridge وقم بطباعة صورة. سوف يؤكد ذلك أن بطاقة الذاكرة الاختيارية وتوصيل USB وكابل USB تعمل بشكل صحيح.
تم توصيل الكابل بشكل غير صحيح.	تأكد من توصيل الكابل جيداً بالكمبيوتر وبالكاميرا.	تأكد من توصيل الكابل جيداً بالكمبيوتر وبالكاميرا.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج) (تابع)	تم ضبط الكاميرا إلى الإعدادات Digital Camera (كاميرا رقمية) في القائمة الفرعية USB Configuration (تكوين USB) ضمن Setup Menu (قائمة الإعدادات)، ولكن يعذر الكمبيوتر التعرف على الكاميرا ككاميرا رقمية.	قم بتغيير الإعدادات USB Configuration (تكوين USB) إلى Disk Drive (محرك الأقراص) في Setup Menu (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١٢٩) يتيح ذلك للكاميرا الظهور كمحرك أقراص آخر على الكمبيوتر بحيث يمكنك بسهولة نسخ ملفات الصور من الكاميرا إلى محرك الأقراص الثابت للكمبيوتر.
	إن الكاميرا متصلة بالكمبيوتر بواسطة لوحة الوصل USB، وإن لوحة الوصل USB الخاص بك غير متوافقة مع الكاميرا.	قم بتوصيل الكاميرا مباشرةً بمنفذ USB في الكمبيوتر.
	تستخدم حامل HP Photosmart R-series ونسيت أن تضغط على الزر حفظ/طباعة .	اضغط على الزر حفظ/طباعة في الحامل.
	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	قم بتحريك لسان التأمين الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج) (تابع)	فشل توصيل USB.	قم بإعادة تمهيد الكمبيوتر.
Could Not Send To Service (تعذر الإرسال إلى خدمة الإنترنت)	إن الكمبيوتر غير متصل بالإنترنت.	تأكد من اتصال الكمبيوتر بالإنترنت.
Communication Problem (مشكلة اتصال)	جاري تشغيل برنامج HP Instant Share آخر يمتلك حق الوصول الخاص إلى الكاميرا.	قم بإغلاق برنامج HP Instant Share الآخر.

الحصول على مساعدة

يحتوي هذا القسم على معلومات الدعم الخاصة بالكاميرا الرقمية، بما في ذلك معلومات موقع الدعم على ويب وتفسير لعملية الدعم والأرقام الهاتفية للدعم.

الوصول لموقع HP على الويب

يستطيع العملاء ذوي الاحتياجات الخاصة الحصول على مساعدة عن طريق زيارة الموقع

www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv

موقع HP Photosmart على الويب

قم بزيارة الموقع www.hp.com/photosmart للحصول على المعلومات التالية:

- تلميحات حول استخدام الكاميرا بشكل أكثر فاعلية وإبداع
- التحديثات والبرامج الخاصة ببرنامج تشغيل الكاميرا الرقمية HP
- تسجيل المنتج الخاص بك
- الاشتراك في الرسائل الإخبارية وتحديثات برامج التشغيل والبرامج وتنبهات الدعم

عملية الدعم

إن عملية دعم HP تعمل بأكثر فاعلية عند القيام بإجراء الخطوات التالية حسب الترتيب المحدد:

١. قم بمراجعة قسم استكشاف الأخطاء وإصلاحها في دليل المستخدم هذا (راجع مشاكل وحلول، صفحة ١٤٥).

٢. قم بالوصول إلى موقع رعاية HP للعملاء على الويب للحصول على الدعم. في حالة الاتصال بالإنترنت، يمكنك الحصول على نطاق واسع من المعلومات حول الكاميرا الرقمية. قم بزيارة موقع HP على الويب للحصول على تعليمات المنتج وبرامج التشغيل وتحديثات البرامج على www.hp.com/support.

إن دعم العملاء متوفر باللغات التالية: الهولندية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والبرتغالية والإسبانية والسويدية والصينية التقليدية والصينية المبسطة واليابانية والكورية. (معلومات الدعم الدانمركية والفنلندية والنرويجية متوفرة باللغة الإنجليزية فقط).

٣. قم بالوصول إلى دعم HP الإلكتروني. في حالة الاتصال بالإنترنت، اتصل بـ HP بالبريد الإلكتروني من خلال الانتقال إلى: www.hp.com/support. سوف تتلقى رداً شخصياً من أحد الفنيين في دعم العملاء لـ HP. إن الدعم عن طريق البريد الإلكتروني متوفر باللغات المدرجة في ذلك الموقع.

٤. (يمكن للعملاء الأمريكيين أو الكنديين تخطي هذه الخطوة والانتقال إلى الخطوة ٥). راجع بائع منتج HP المحلي. عند حدوث فشل في أجهزة الكاميرا الرقمية، قم بمراجعة بائع منتج HP المحلي للمساعدة. تكون الخدمة مجانية خلال فترة الضمان المحدودة للكاميرا الرقمية.

٥. قم بالاتصال برعاية HP للعملاء للحصول على الدعم عبر الهاتف. يرجى مراجعة المواقع التالية للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/ المنطقة الخاصة بك:

www.hp.com/support. إن HP تبذل الجهود المستمرة لتحسين خدمات معلومات الدعم الهاتفي، بما في ذلك تنصحك بزيارة موقع HP على

ويب بشكل منتظم للحصول على معلومات جديدة تتعلق بميزات الخدمة وطريقة توفيرها. إن لم تستطع حل المشكلة باستخدام الخيارات المذكورة أعلاه، فقم بالاتصال بـ HP أثناء تواجدك أمام الكمبيوتر والكاميرا الرقمية. للحصول على خدمة أسرع، الرجاء كن مستعداً لتوفير المعلومات التالية:

- رقم طراز الكاميرا الرقمية (في الجزء الأمامي من الكاميرا)
- الرقم التسلسلي للكاميرا الرقمية (يوجد أسفل الكاميرا)
- نظام تشغيل الكمبيوتر و RAM المتوفر.
- إصدار برنامج HP (يوجد على تسمية CD).
- الرسائل التي تم عرضها وقت حدوث المشكلة

تخضع الشروط المعمول بها للدعم الهاتفي لـ HP للتغيير بدون إشعار مسبق.

الدعم الهاتفي مجاني لمدة عام واحد من تاريخ الشراء في الأماكن التالية: أفريقيا ودول آسيا المظلة على المحيط الهادي وكندا ودول أميركا الجنوبية والشرق الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية.

الدعم الهاتفي مجاني لمدة عام واحد من تاريخ الشراء في معظم أنحاء القارة الأوروبية. والدعم الهاتفي مجاناً لمدة عامين من تاريخ الشراء في الدول التالية بالقارة الأوروبية: جمهورية التشيك وسلوفاكيا وتركيا والبرتغال.

الدعم الهاتفي في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا

يتوفر الدعم خلال فترة الضمان وبعدها.

خلال فترة الضمان، يتم تقديم الدعم الهاتفي مجاناً. اتصل برقم
HP invent (1-800-474-6836) (1-800).

الدعم عبر الهاتف لرعاية HP الشاملة متوفر ٢٤ ساعة في اليوم ٧ أيام في الأسبوع باللغة الإنجليزية (الولايات المتحدة وكندا)، والإسبانية (الولايات المتحدة فقط)، والفرنسية (الولايات المتحدة وكندا). (قد يتم تغيير أيام وساعات الدعم بدون إشعار).

بعد فترة الضمان، اتصل برقم **HP invent (1-800-474-6836) (1-800)**. سوف تكون رسوم الخدمة مطلوبة والتي سيتم خصم حسابها على بطاقة الائتمان الخاصة بك. إذا كنت تعتقد أن منتج HP الخاص بك في حاجة إلى الخدمة، فقم بالاتصال برعاية HP الشاملة وسوف يساعدك ممثل الدعم الكلي في تحديد خيارات الخدمة.

الدعم الهاتفي في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا

قد تتغير الأرقام الهاتفية وسياسات مركز HP لدعم العملاء. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/المنطقة الخاصة بك.

www.hp.com/support

إسبانيا	٩٠٢ ٠١٠ ٠٥٩
إسرائيل	٩٨٤٨ ٩٨٣٠ (٠) ٩٧٢+
ألمانيا	١٨٠ ٥٦٥٢ ١٨٠ (٠) ٤٩+ (٠.١٢ يورو/دقيقة)
الإمارات العربية المتحدة	٨٠٠ ٤٥٢٠ (داخل البلد مجاناً)
أوكرانيا	٤٩٠٣٥٢٠ (٤٤ ٣٨٠) ٧+ (كييف)
إيرلندا	١٨٩٠ ٩٢٣ ٩٠٢

إيطاليا	٨٤٨ ٨٠٠ ٨٧١
البحرين	٨٠٠ ١٧١ (داخل البلد مجاناً)
البرتغال	٨٠٨ ٢٠١ ٤٩٢
بلجيكا	٠٧٠ ٣٠٠ ٠٠٥ (الهولندية) ٠٧٠ ٣٠٠ ٠٠٤ (الفرنسية)
بولندا	+٤٨ ٢٢ ٥٦٦٦ ٠٠٠
تركيا	+٩٠ ٢١٦ ٥٧٩ ٧١ ٧١
تونس	+٢١٦ ٧١ ٨٩ ١٢ ٢٢
الجزائر	+٢١٣ ٦١ ٥٦ ٤٥ ٤٣
جمهورية التشيك	+٤٢٠ ٢٦١٣٠٧٣١٠
جنوب أفريقيا	٠٨٦ ٠٠٠١٠٣٠ (جمهورية جنوب أفريقيا) ٢٧ ١١ ٢٥٨٩٣٠١ (رقم دولي)
الدانمرك	+٤٥ ٧٠ ٢٠٢ ٨٤٥
روسيا الاتحادية	+٧ ٠٩٥ ٧٩٧٣٥٢٠ (موسكو) ٧ ٨١٢ ٣٤٦٧٩٩٧ (سان بطرسبرج)
رومانيا	+٤٠ (٢١) ٣١٥ ٤٤٤٢
سلوفاكيا	+٤٢١ ٢ ٥٠٢٢٢٤٤٤
السويد	+٤٦ (٠) ٧٧ ١٢٠ ٤٧٦٥
سويسرا	٠٨٤٨ ٦٧٢ ٦٧٢ (الألمانية – الفرنسية – الإيطالية – وقت الذروة ٠.٠٨ فرنك سويسري / خارج وقت الذروة ٠.٠٤ فرنك سويسري)
الشرق الأوسط	+٩٧١ ٤,٣٦٦ ٢٠٢٠ (رقم دولي)
غرب أفريقيا	+٣٥١ ٢١٣ ١٧ ٦٣ ٨٠ (الدول الناطقة بالفرنسية فقط)
فرنسا	+٣٣ (٠) ٨٩٢ ٦٩ ٦٠ ٢٢ (٠.٣٤ يورو/دقيقة)
فنلندا	+٣٥٨ (٠) ٢٠٣ ٦٦ ٧٦٧

لوكسمبورج	٩٠٠ ٤٠ ٠٠٧ (الألمانية) ٩٠٠ ٤٠ ٠٠٦ (الفرنسية)
المجر	+٣٦ ١ ٣٨٢ ١١١١
مصر	+٢٠ ٢ ٥٣٢ ٥٢٢٢
المغرب	+٢١٢ ٢٢ ٤٠٤٧٤٧
المملكة العربية السعودية	٨٠٠ ٨٩٧ ١٤٤٤ (داخل البلد مجاناً)
المملكة المتحدة	+٤٤ (٠) ٨٧٠ ٠١٠ ٤٣٢٠
النرويج	+٤٧ ٨١٥ ٦٢ ٠٧٠
النمسا	+٤٣ ١ ٨٦٣٣٢ ١٠٠٠٠٨١٠٠٠٠١٠٠٠ (داخل البلد)
نيجيريا	+٢٣٤ ١ ٣٢٠٤ ٩٩٩
هولندا	٠٩٠٠ ٢٠٢٠ ١٦٥ (٠.١٠ يورو/دقيقة)
اليونان	+٣٠ ٢١٠ ٦٠٧٣٦٠٣ (رقم دولي) ٨٠١ ١١ ٢٢ ٥٥ ٤٧ (داخل البلد) ٨٠٠ ٩ ٢٦٤٩ (مجاناً من قبرص إلى أثينا)

الدعم الفني الآخر في أنحاء العالم

قد تتغير أرقام الهاتف وسياسات رعاية HP للعملاء عبر الهاتف. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/المنطقة الخاصة بك. www.hp.com/support.

الأرجنتين	٠٨١٠-٥٥٥-٥٥٢٠ أو (٥٤) ١١-٤٧٧٨-٨٣٨٠
أستراليا	١٤ ٧٢١ ١٣٠٠ (أثناء فترة الضمان) ٩١٠ ٩١٠ ١٩٠٢ (بعد فترة الضمان)
إكوادور	٩٩٩-١١٩ (Andinatel) ٢٨٨٤-٧١١-٨٠٠+١ (Andinatel) ٥٢٨-٢٢٥-٨٠٠ (Pacifitel) ٢٨٨٤-٧١١-٨٠٠+١ (Pacifitel)
إندونيسيا	٣٥٠ ٣٤٠٨ (٢١) +٦٢
البرازيل	٠٨٠٠١٥-٧٧٥١ أو ١١-٣٧٤٧-٧٧٩٩
بنما	٠٠١-٨٠٠-٧١١-٢٨٨٤
بيرو	٠٨٠٠-١٠١١١
تشيلي	٨٠٠-٣٦٠-٩٩٩
جامايكا	١-٨٠٠-٧١١-٢٨٨٤
جمهورية الدومينيكا	١-٨٠٠-٧١١-٢٨٨٤
جمهورية كوريا	٨٢ ١٥٨٨-٣٠٠٣+
سنغافورة	٦٥ ٦٢٧٢ ٥٣٠٠+
الصين	٣٨٨١ ٤٥١٨ (٢١) +٨٦
غواتيمالا	١-٨٠٠-٩٩٩-٥١٠٥
الفلبين	٨٦٧ ٣٥٥١ (٢) +٦٣

١-٨٠٠-٤٧٤-٦٨٣٦	كندا
٩٠٥-٢٠٦-٤٦٦٣ (من داخل منطقة اتصال ميسيساوجا المحلية)	
١-٨٠٠-٧١١-٢٨٨٤ أو ٠-٨٠٠-٠١١-٤١١٤	كوستاريكا
٠١-٨٠٠-٥١-HP-INVENT	كولومبيا
١ ٨٠٠ ٨٠٥ ٤٠٥	ماليزيا
٠١-٨٠٠-٤٧٢ أو ٥٢٥٨-٩٩٢٢ (٥٥)	المكسيك
٣٥٦ ٦٦٤٠ (٩) +٦٤	نيوزلندا
١ ٦٠٠ ٤٤٧٧٣٧	الهند
+٨٥٢ ٢٨٠٢ ٤٠٩٨	هونج كونج SAR
٠٥٧٠ ٠٠٠ ٥١١ (داخل اليابان)	
٩٨٠٠ ٣٣٣٥ ٨١ + (خارج اليابان)	اليابان
+٨٨٦ ٠ ٨٠٠ ٠١٠٠٥٥	تايوان

أ إدارة استخدام البطاريات

تستخدم الكاميرا إما بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion قابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series، أو بطارية Duracell® CP1 (L1812A/L1812B)، تستخدم مرة واحدة.

نقاط هامة حول البطاريات

- إن البطاريات الجديدة القابلة لإعادة الشحن مزودة وهي مشحونة بشكل جزئي. يجب أن تكون بطاريات Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن مشحونة بالكامل قبل استخدامها لأول مرة، أو إذا لم يتم استخدامها لمدة تزيد عن شهرين.
- إذا كنت لا تعتزم استخدام الكاميرا لفترات طويلة (أكثر من شهرين)، توصي HP بإزالة البطارية إلا إذا كنت تستخدم بطارية قابلة لإعادة الشحن وتترك الكاميرا مثبتة على الحامل أو متصلة بمحول لتيار المتردد AC لـ HP.
- عند إدخال البطارية في الكاميرا، تأكد دائماً من توجيه البطارية وفقاً للعلامات الموجودة في تجويف البطارية. إذا تم إدخال البطارية بشكل غير صحيح، فقد يتم إغلاق باب البطارية ولكن الكاميرا لن تعمل.
- قد تلاحظ أن قياس البطارية يتذبذب في القراءة أحياناً مع نفس البطارية. يحدث ذلك لأن بعض أوضاع التشغيل، مثل **Live View** (العرض المباشر) أو تسجيل الفيديو، تستهلك طاقة أكثر من الأوضاع الأخرى. سيؤدي ذلك إلى أن يشير مقياس البطارية إلى أن مستوى بطارية أضعف، لأن وقت تشغيل البطارية في تلك الأوضاع أقصر. عند التبديل إلى وضع يتطلب طاقة أقل، مثل **Playback** (التشغيل)، فقد ترتفع قراءة قياس البطارية، مشيراً إلى وجود وقت تشغيل أكثر في البطارية إذا بقيت في ذلك الوضع.

تمديد مدة استخدام البطارية

فيما يلي بعض التلميحات لتمديد مدة استخدام البطارية:

- قم بإيقاف تشغيل شاشة عرض الصور واستخدم محدد الرؤية بدلاً من ذلك عند تحديد الصور والفيديو. اترك شاشة عرض الصور دون تشغيل كلما كان ذلك ممكناً.
- قم بتغيير إعداد **Live View at Power On** (عرض مباشر عند التشغيل) في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) إلى **Live View Off** (إيقاف تشغيل العرض المباشر)، حتى لا يتم تشغيل الكاميرا بالوضع **Live View** (عرض مباشر) (راجع العرض المباشر عند التشغيل، صفحة ١٢٧).
- قم بتغيير الإعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) إلى **Low** (منخفض)، حتى تستهلك شاشة عرض الصور طاقة أقل عندما يكون في الوضع **Live View** (عرض مباشر) (راجع سطوع العرض، صفحة ١٢٢).
- قلل استخدام الوميض إلى الحد الأدنى عن طريق إعداد الكاميرا إلى **Auto Flash** (وميض تلقائي)، بدلاً من **Flash On** (تشغيل الوميض) (راجع إعداد الوميض، صفحة ٤٧).
- استخدم الزوم البصري فقط إذا كان ذلك ضرورياً لتقليل تحريك العدسة إلى الحد الأدنى (راجع الزوم البصري، صفحة ٤٥).
- قم بتقليل استهلاك الطاقة غير الضروري إلى الحد الأدنى. إذا كنت تتوقع أن يبلغ معدل التصوير أكثر من صورتين كل خمس دقائق، اترك الكاميرا في وضع التشغيل مع إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، بدلاً من إيقاف تشغيل الكاميرا بعد كل لقطة. يقلل ذلك من عدد مرات امتداد وانكماش العدسة إلى الحد الأدنى.
- استخدم محول الطاقة **HP AC** أو حامل كاميرا **HP Photosmart R-series** الاختياري عند تشغيل الكاميرا لفترات طويلة، على سبيل المثال عند نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر أو عند الطباعة.

التدابير الأمنية الخاصة لاستخدام البطاريات

- لا تضع البطارية في النار أو تقوم بتسخينها.
- لا تقم بتوصيل الطرف الموجب مع الطرف السالب للبطارية بأي شئ معدني (مثل سلك).
- لا تحمل أو تخزن البطارية مع عملات معدنية أو قلادات أو دبائيس شعر أو أشياء معدنية أخرى. يشكل وضع بطارية Lithium Ion مع العملات المعدنية خطورة شديدة على المستخدم! لتجنب الإصابة، لا تضع هذه البطارية في جيب ملئ بالعملات المعدنية.
- لا تنقب البطارية بالأظافر أو تطرق عليها بالمطرقة أو تخطو فوقها أو تعرضها بطريقة أو بأخرى إلى صدمات أو هزات قوية.
- لا تقم بعملية لحام للبطارية بشكل مباشر.
- لا تعرّض البطارية للماء أو المياه المالحة أو تعرضها للبلل.
- لا تقم بفك البطارية أو تعديلها. تحتوي البطارية على أجهزة أمان وحماية، والتي إذا تلفت قد تجعل البطارية تولّد حرارة أو تنفجر أو تشتعل.
- توقف على الفور عن استخدام البطارية إذا حدث أثناء استخدام البطارية، شحنها، أو تخزينها أذا صدر عن البطارية رائحة غير معتادة أو كانت ساخنة للغاية عند لمسها (لاحظ أنه من الطبيعي أن تكون البطارية دافئة) أو تغير لونها أو شكلها أو بدت غير عادية بأي طريقة أخرى.
- في حالة تسريب البطارية ودخول السائل في العين، لا تقم بحك العين. قم بشطف العين جيداً بالماء وتوجه على الفور إلى الرعاية الطبية. إذا تركت العين دون علاج، فقد يؤدي سائل البطارية إلى إصابتها بضرر بالغ.

الأداء حسب نوع البطارية

يوضح الجدول التالي العدد التقريبي للقطات الصور التي يمكن الحصول عليها في الضوء وفي ظروف الاستخدام الشاقة والمتوسطة باستخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن، وبطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة.

نوع الاستخدام	Lithium Ion	CP1
الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أكثر من ٣٠ صورة في الشهر	جيد	متوسط
الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أقل من ٣٠ صورة في الشهر	جيد	جيد
الاستخدام المفرط للوميض، صور متكررة	جيد	متوسط
الاستخدام المفرط للفيديو	جيد	متوسط
الاستخدام المفرط لـ Live View (العرض المباشر)	جيد	متوسط
مدة استخدام البطارية الإجمالي	جيد	جيد
درجة حرارة منخفضة/استخدام شتوي	متوسط	متوسط
استخدام غير متكرر (دون حامل)	متوسط	جيد
استخدام غير متكرر (مع حامل)	جيد	جيد
بطارية احتياطية (لتخزين طويل الأمد)	ضعيف	جيد
أترديد إعادة شحن البطارية	نعم	لا

عدد لقطات الصور حسب نوع البطارية

يوضح الجدول التالي الحد الأدنى والحد الأقصى ومتوسط عدد لقطات الصور التي يمكن الحصول عليها باستخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن وبطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة.

نوع البطارية	الحد الأدنى لعدد لقطات الصور	الحد الأقصى لعدد لقطات الصور	العدد التقريبي للقطات الصور عند الاستخدام المتوسط
Lithium Ion	١٠٤	٢٣٤	١٨٠
CP1	٨١	١٧١	١١٧

في الجدول أعلاه، يرجى ملاحظة بأنه في كل الحالات يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين السلاسل. بالإضافة إلى ذلك:

- يتم الحصول على الحد الأدنى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام المفرط
Live View (العرض المباشر) (٣٠ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (١٥ ثانية للصورة) و **Flash On** (تشغيل الوميض).
- يتم الحصول على الحد الأقصى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام الأدنى
Live View (العرض المباشر) (١٠ ثواني للصورة) و **Playback** (التشغيل) (٤ ثواني للصورة). يستخدم الوميض في ٢٥٪ من اللقطات.
- يتم الحصول على متوسط عدد لقطات الصور عند استخدام **Live View** (العرض المباشر) بسرعة ١٥ ثانية للصورة الواحدة واستخدام **Playback** (التشغيل) بسرعة ٨ ثوان للصورة الواحدة. يستخدم الوميض في ٥٠٪ من اللقطات.

مؤشرات الطاقة

قد يتم عرض مستويات شحن البطارية التالية على شاشة الحالة، في **Live View** (العرض المباشر)، وفي **Playback** (التشغيل) وعندما تكون الكاميرا متصلة بكمبيوتر أو طابعة.

الرمز	الوصف
	تحتوي البطارية على ٧٠ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ٣٠ إلى ٧٠ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ١٠ إلى ٣٠ بالمائة طاقة متبقية.
	مستوى البطارية ضعيف. ستتوقف الكاميرا عن العمل قريباً. يتم تعطيل ميزة العرض المباشر.
 وامض	البطارية فارغة. ستتوقف الكاميرا عن العمل.
	الكاميرا تعمل بطاقة AC (دون بطارية قابلة لإعادة الشحن أو دون بطارية مثبتة).
صورة حية للبطارية أثناء ملئها	الكاميرا تعمل بطاقة AC وتقوم بشحن البطارية.
	انتهت الكاميرا بنجاح من شحن البطارية وتعمل بطاقة AC.


- عند استخدام بطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة، يمكنك الحصول بعد وصول مستوى البطارية إلى المستوى المنخفض على عدد لقطات أكبر مما تحصل عليه باستخدام بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.
- تصل دقة قياس البطارية إلى أقصى درجاتها بعد بضعة دقائق من الاستخدام. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، تسترد البطارية طاقتها وربما لا تكون قراءة القياس الأولية عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى في نفس دقة القراءة التي يتم الحصول عليها بعد بضعة دقائق من الاستخدام.

- إذا ظلت الكاميرا بدون بطارية لمدة طويلة، فقد يتم إعادة ضبط الساعة طبقاً لآخر وقت وآخر تاريخ تم إيقاف تشغيل الكاميرا فيهما. قد تتم مطالبتك بتحديث التاريخ والوقت في المرة التالية لتشغيل الكاميرا.

إعادة شحن بطارية Lithium Ion

يمكن إعادة شحن بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بمحول الطاقة HP AC أو حامل HP Photosmart R-series الاختياري. يمكن أيضاً إعادة شحن بطارية Lithium Ion بشاحن البطارية HP Photosmart الاختياري السريع أو في تجويف شحن البطارية الاحتياطية في حامل HP Photosmart R-series. راجع ملحق ب، شراء ملحقات الكاميرا، بدءاً من صفحة ١٩٣.

يوضح الجدول التالي متوسط الوقت الذي تستغرقه عملية إعادة شحن بطارية فرغت تماماً، حسب مكان شحن البطارية. يوضح الجدول أيضاً الإشارة التي سوف تراها عند إتمام إعادة شحن البطارية.

مكان شحن البطارية	وقت الشحن المتوسط	الإشارة التي تظهر عند إتمام الشحن
في الكاميرا أثناء اتصالها بمحول الطاقة AC لـ HP أو عند تثبيت الكاميرا في الحامل.	٤-٦ ساعات	يتوقف مصباح التشغيل/الذاكرة الموجود على الكاميرا، أو يضيء مصباح الطاقة الموجود على الحامل بضوء أخضر ثابت. في شاشة عرض الصور بالكاميرا، يتغير قياس البطارية إلى  .
في تجويف البطارية في الحامل	٢,٥-٣,٥ ساعة	يتوقف مصباح البطارية الاحتياطية الموجود في الحامل عن الوميض ويضيء بضوء ثابت.
في شاحن HP السريع	ساعة واحدة	يصبح لون الضوء الموجود على الشاحن السريع أخضر.

عند استخدام محول الطاقة AC لـ HP شحن البطارية أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، يومض مصباح التشغيل/الذاكرة الموجود في الجزء الخلفي للكاميرا أثناء إعادة الشحن. عند استخدام الحامل، يومض مصباح الحامل. عند استخدام جهاز الشحن السريع، يضيء مصباح جهاز الشحن السريع باللون الأصفر للإشارة إلى أن عملية إعادة الشحن جارية.

في حالة عدم استخدام الكاميرا بعد شحن البطارية مباشرةً، يوصي بترك الكاميرا في الحامل أو متصلة بمحول الطاقة AC لـ HP. ستقوم الكاميرا باختبار وجود البطارية بشكل دوري للتأكيد على أن الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام.

فيما يلي بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام بطارية Lithium Ion:

- عند استخدام بطارية Lithium Ion جديدة لأول مرة، تأكد من اكتمال شحنها تماماً قبل استخدامها في الكاميرا.
- تفرغ شحنة بطارية Lithium Ion في حالة عدم استخدامها، سواء كانت مثبتة في الكاميرا أو غير مثبتة. إذا لم يتم استخدام بطارية Lithium Ion لمدة تزيد عن شهرين، فقم بإعادة شحنها قبل استخدامها مرة أخرى. حتى إذا كنت لا تستخدم البطارية، من الأفضل شحنها كل ستة أشهر إلى عام حتى تطيل عمرها.
- يضعف أداء جميع البطاريات القابلة لإعادة الشحن بما في ذلك Lithium Ion بمرور الوقت، وخاصةً إذا تم تخزينها واستخدامها في درجات حرارة عالية. إذا انخفض عمر البطارية بمرور الوقت بشكل غير مقبول، استبدل البطارية ببطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion لكاميرات HP (L1812A/L1812B) Photosmart R-series.
- قد تكون الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع دافئاً عند تشغيل وشحن بطارية Lithium Ion. هذا أمر طبيعي.
- يمكن ترك بطارية Lithium Ion في الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع لأي فترة من الوقت دون أن تتسبب في ضرر للبطارية أو الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع. قم دائماً بتخزين البطاريات المشحونة في مكان بارد.

احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion

- قم بشحن بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion فقط في الكاميرا، أو في الحامل، أو الشاحن السريع.
- أدخل بطارية Lithium Ion بالاتجاه الصحيح في الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع.
- استخدم الكاميرا، أو الحامل أو الشاحن السريع في مكان جاف فقط.
- لا تشحن بطارية Lithium Ion في مكان ساخن، مثل أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر نار مشتعلة.
- عند إعادة شحن بطارية Lithium Ion، لا تغطي الكاميرا، أو الحامل، أو الشاحن السريع بأي طريقة.
- لا تقم بتشغيل الكاميرا، أو الحامل، أو الشاحن السريع إذا بدت بطارية Lithium Ion تالفة بأي طريقة.
- لا تقم بفك الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع.
- قم بفصل محول الطاقة AC لـ HP أو الشاحن السريع من مأخذ التيار الكهربائي قبل تنظيف محول الطاقة أو الشاحن السريع.
- عند استخدام ببطارية Lithium Ion بشكل مكثف، فقد تبدأ البطارية في الانتفاخ. إذا أصبح من الصعب إدخال البطارية أو إزالتها من الكاميرا، أو الحامل، أو الشاحن السريع، فتوقف عن استخدام البطارية واستبدلها بأخرى جديدة. الرجاء القيام بإعادة تدوير البطارية القديمة.

الإيقاف المؤقت للحفاظ على الطاقة

للمحافظة على طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور إذا لم يتم استخدام الأزرار لمدة دقيقة. عندما تكون الكاميرا في حالة سكون، يؤدي الضغط على أي زر إلى تشغيل الكاميرا مرة أخرى، الزر المضغوط سيحدد ما يظهر على شاشة عرض الصور. إذا لم يتم الضغط على أي زر أثناء حالة السكون، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد ٥ دقائق إضافية، إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو طابعة، أو محول الطاقة AC - HP.

ب شراء ملحقات الكاميرا

يمكنك شراء ملحقات إضافية للكاميرا.

للمزيد من المعلومات حول HP R717 والملحقات المتوافقة معها، قم بزيارة:

• www.hp.com/photosmart (الولايات المتحدة)

• www.hp.ca/photosmart (كندا)

• www.hp.com (كافة البلدان الأخرى)

لشراء الملحقات، قم بمراجعة التاجر المحلي لديك أو أطلب عبر الإنترنت على:

• www.hpshopping.com (الولايات المتحدة)

• www.hpshopping.ca (كندا)

• www.hp.com/eur/hpoptions (أوروبا)

• www.hp.com/apac/homeandoffice (دول آسيا الممتدة على

المحيط الهادي).

يوجد أدناه بعض الملحقات لهذه الكاميرا الرقمية. قد لا تتوفر ملحقات الكاميرا هذه في كل البلدان/المناطق.

• حامل الكاميرا **HP Photosmart R-series** – C8887A/C8887B



من خلال هذا الملحق، يمكنك القيام بشحن بطارية الكاميرا بالإضافة إلى بطاريات إضافية في تجويف الشحن الإضافي، حتى تكون الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام. كما يمكنك نقل الصور بسهولة إلى الكمبيوتر الخاص بك أو إرسال بريد إلكتروني مرفق بصورة بواسطة

HP Instant Share أو طباعة الصور بمجرد لمس أحد الأزرار. يمكنك التوصيل بالتليفزيون وعرض شرائح الصور باستخدام جهاز التحكم عن بعد.

يتضمن حامل مزود بتجويف شحن إضافي لبطارية Lithium Ion وجهاز التحكم وبطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن وكابل صوت/فيديو وكابل USB ومحول الطاقة AC لـ HP (أمريكا الشمالية فقط).

- **طقم الشحن السريع HP Photosmart Quick Recharge Kit**
لكاميرات HP Photosmart R-series – L1810A/L1810B
إمكانية إعادة شحن سريع لبطارية Lithium Ion، بالإضافة إلى الحماية لكاميرا HP Photosmart R-series. تتضمن كل ما تحتاج إليه لتوفير الراحة وكأنك في منزلك: جهاز الشحن وحقيبة للكاميرا وجراب للصورة وبطارية HP Photosmart R07 القابلة لإعادة الشحن.
- **بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن**
لكاميرات HP Photosmart R-series – L1812A/L1812B
بطارية ذات قدرة عالية والتي يمكن إعادة شحنها مئات المرات.
- **محول الطاقة AC 3.3V لكاميرات HP Photosmart R-series**
C8912B/C8912C هذا هو محول الطاقة الوحيد المعتمد للاستخدام مع كاميرات R-series.
- **بطاقات الذاكرة HP Photosmart SD**
(للحصول على معلومات هامة حول الأنواع المعتمدة من بطاقات الذاكرة، راجع التخزين، صفحة ٢٠٣).
- بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 64 MB
L1872A/L1872B
- بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 128 MB
L1873A/L1873B
- بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 256 MB
L1874A/L1874B
- بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 512 MB
L1875A/L1875B
- بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 1 GB
L1876A/L1876B

• **حقيبة HP Photosmart عالية الجودة لكاميرات HP Photosmart**

L1811A – R-series

يمكنك القيام بحماية الكاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة المبطنة بالجلد. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية، تتضمن الحقيبة جيب خاص لتخزين بطاقات الذاكرة وبطاريات إضافية والمزيد.

• **حقيبة الكاميرا HP Photosmart السوداء – Q6216A**

يمكنك القيام بحماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الرياضية السوداء. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية، تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقات للحزام وأداة إغلاق بزام منزلق ومنظم لبطاقات الذاكرة SD وجيبين للتخزين.

• **حقيبة الكاميرا HP Photosmart R-series – Q6213A**

يمكنك القيام بحماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة السوداء المبطنة. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية، تتضمن الحقيبة أداة إغلاق بأربطة من قماش الفلكرو وجيب خاص لتخزين بطاقات الذاكرة SD.

• **حقيبة الكاميرا HP Photosmart فضية اللون – Q6217A**

يمكنك حماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الفضية المبطنة. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP، تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقة للحزام ومنظم فريد لبطاقات الذاكرة SD.

• **www.casesonline.com – قم بزيارة**

لتصميم حقيبة خاصة بك تلائم كاميرا HP Photosmart R-series. قم باختيار ما تريد من شكل ومادة ولون لحقيبة الكاميرا الخاصة بك.

ج العناية بالكاميرا

اتخاذ بعض الاحتياطات الأساسية عند استخدام الكاميرا سيحسن من أداء الكاميرا الرقمية.

العناية الأساسية بالكاميرا

يجب اتخاذ بعض الاحتياطات الأساسية للتأكد من استمرار عمل الكاميرا بأفضل أداء لها.

- قم بتخزين الكاميرا الرقمية في مكان بارد وجاف بعيداً عن النوافذ والأفران والمخازن الرطبة.
 - قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا عند عدم استخدامها لحماية العدسة. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يتم ضم عدسة الكاميرا وإغلاق الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وفتحها على العدسة لحمايتها.
 - قم بتنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور والعدسات دائماً باستخدام أدوات التنظيف التي تم تصميمها خاصة للكاميرات. راجع **تنظيف الكاميرا**، صفحة ١٩٨.
 - احتفظ بالكاميرا وملحقاتها في حقيبة مبطنة ذات رباط جيد لنقلها بسهولة. تحتوي معظم حقائب كاميرات HP الرقمية على جيوب مضمنة للبطاريات وبطاقات الذاكرة. راجع **شراء ملحقات الكاميرا**، صفحة ١٩٣.
 - احتفظ دائماً بمعدات الكاميرا محمولة معك أثناء السفر. لا تضعها مع الحقائب حيث قد يؤدي التعامل معها بطريقة خشنة وتعرضها للطقس المتقلب إلى التلف.
 - لا تقم بفتح غطاء الكاميرا أبداً أو محاولة إصلاح الكاميرا بنفسك. لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا الرقمية قد يتسبب في حدوث صدمة كهربائية. قم بمراجعة مركز خدمة لـ HP معتمد للقيام بالتصليحات.
- ملاحظة:** للحصول على معلومات حول التعامل مع البطاريات بأمان، راجع **ملحق أ، إدارة البطاريات**، بدءاً من صفحة ١٨٣.

تنظيف الكاميرا

تلميح: إذا كانت الكاميرا تحتاج إلى تنظيف أكثر مما تم شرحه في هذا القسم، فأرسل الكاميرا إلى محل للكاميرات متخصص في تنظيف الكاميرات الرقمية.

إن تنظيف الكاميرا لا يحتفظ بمظهرها في أفضل شكل فقط، بل يحسّن من جودة الصور كذلك. ويجب أن يولى تنظيف العدسات بانتظام أهمية خاصة لأن جسيمات الغبار الدقيقة والبصمات يمكن أن تفسد جودة أي صور يتم التقاطها.

لتنظيف الكاميرا، ستحتاج إلى منديل لتنظيف العدسات وقطعة قماش جافة وناعمة وخالية من النسيل واللذان يتوفران في المحلات المتخصصة في مجال التصوير. يمكنك أيضًا شراء هذه العناصر في مجموعة تنظيف الكاميرا.

ملاحظة: يجب شراء منديل تنظيف العدسات الذي لم تتم معالجته كيميائيًا. يمكن أن تتسبب بعض مناديل تنظيف العدسات التي تم معالجتها كيميائيًا في خدش العدسات وشاشة عرض الصور.

تنظيف عدسة الكاميرا

قم بالتالي لإزالة أية زيوت التشحيم التي تسيل من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسات وافتتاحها على عدسة الكاميرا، بالإضافة إلى آثار الأصابع والغبار وما إلى ذلك من التراكمت على العدسة.

١. قم بتشغيل الكاميرا لفتح الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وافتتاحها ولتوسيع العدسة.

٢. قم بلف ورق تنظيف العدسات حول نهاية الممسحة المصنوعة من القطن بحيث يغطيها.

٣. باستخدام الممسحة المصنوعة من القطن مع ورق العدسات، قم بتنظيف العدسة باستخدام حركة دائرية.

عند استخدامك للكاميرا بعد تنظيف العدسة، كن حريصًا حتى لا تضغط على غطاء الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وافتتاحها عندما تكون العدسة مضمومة لأن هذا قد يتسبب في أن تسيل زيوت التشحيم من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وافتتاحها على العدسة.

تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور

ثم بالتالي لإزالة أي بصمات أصابع أو غبار أو رطوبة أو ما شابه والتي تراكمت على جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور.

١. انفخ برفق على شاشة عرض الصور لإزالة الغبار.


٢. امسح سطح الكاميرا بالكامل وشاشة عرض الصور باستخدام قطعة قماش نظيفة وجافة وناعمة.

ملاحظة: يمكنك أيضًا مسح شاشة عرض الصور باستخدام منديل تنظيف العدسات.

د المواصفات الفنية

الميزة	الوصف
الدقة	<p>الصور الثابتة</p> <ul style="list-style-type: none"> عدد البكسل الإجمالي 6.4MP ميجابكسل (2170x2934) عدد البكسل الفعال 6.2MP (ميجا بكسل) (2160x2864) <p>مقاطع الفيديو:</p> <ul style="list-style-type: none"> عدد البكسل الإجمالي 320x240، 30 إطار في الثانية
جهاز الإحساس	خط قطري 9,075 مم (1/8، بوصة، تنسيق 3:4) CCD
عمق اللون	<p>36 بت (12 بت 3 x ألوان)</p> <p>يتم تحويل صور 36 بت إلى صورة محسنة 24 بت ويتم تخزينها بتنسيق JPEG. ولا ينتج عن هذا التحويل أي تغيير ملحوظ للون أو تفاصيل الصورة التي تم تخزينها ويسمح بقراءة الصور من خلال أجهزة الكمبيوتر.</p>
العدسة	<p>البعد البؤري:</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض — 8 مم الصور المقربة — 24 مم ما يعادل 35 مم تقريبًا 39 مم — 117 مم <p>عدد F:</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض — f/2.8 إلى f/4.8 الصور المقربة — f/4.9 إلى f/8.4
ألياف العدسة	لا يوجد
محدد الرؤية	<p>محدد رؤية من نوع الزوم البصري للصور الفعلية، تكبير 3x، دون ضبط الديويتر (وحدة قياس قوة العدسة)</p>
الزوم	زوم بصري 3x، رقمي 8x

الميزة	الوصف
التركيز	<p>Normal (عادي) (افتراضي):</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض — ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية الصور المقربة — ٧٠٠ مم (٢٨ بوصة) إلى ما لا نهاية <p>Macro:</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض — ١٤٠ مم إلى ٩٠٠ مم (من ٦ بوصة إلى ٣٥ بوصة) Telephoto (الصور المقربة) — ٥٠٠ مم إلى ١٠٠٠ مم (٢٠ بوصة إلى ٣٩ بوصة) <p>إعدادات التركيز: Normal Focus (تركيز عادي) (افتراضي) و Macro و Infinity (ما لا نهاية له) و Manual Focus (تركيز يدوي)</p>
سرعة المصراع	١/٢٠٠٠ إلى ١/٦ ثانية
مسند الحامل ثلاثي القوائم	نعم
الوميض المضمن	نعم، وقت إعادة الشحن النموذجي ٦ ثوان
نطاق عمل الوميض	<p>وضع الزوم: عريض</p> <p>تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (ISO التلقائي):</p> <p>5 أمتار (16.5 قدم)</p> <p>وضع الزوم: Telephoto (صور مقربة)</p> <p>تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (ISO التلقائي):</p> <p>٢,٨ متر (٩ أقدام)</p>
الوميض الخارجي	لا
إعدادات الوميض	<p>Auto Flash (وميض تلقائي)، Red Eye (العيون الحمراء)، Flash On (تشغيل الوميض)، Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض)، Night (الليل)</p>
شاشة عرض الصور	<p>مصفوفة نشطة ألوان ٤,٦ سم (١,٨ بوصة) بتقنية TFT</p> <p>LCD مزودة بإضاءة خلفية، إجمالي عدد البكسل ١٣٠,٥٧٢</p> <p>(٢٣٤×٥٥٨)</p>

الميزة	الوصف
خيارات التقاط الصور	<ul style="list-style-type: none"> • Still (ثابت) (افتراضي) • Self-Timer (مؤقت ذاتي) — يتم التقاط صورة ثابتة أو مقطع الفيديو بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان • Self-Timer - 2 shots (مؤقت ذاتي — لقطتان) — يتم التقاط صورة ثابتة بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان، ثم يتم التقاط صورة ثانية بعد حوالي ٣ ثوان. • Burst (اندفاع) — تقوم الكاميرا بالتقاط من ٢ إلى ٣ لقطات في صف بأسرع وقت ممكن، ثم تستمر في التقاط الصور حتى نفاذ المساحة الموجودة على ذاكرة الكاميرا • Video (فيديو) — ٣٠ صورة في الثانية (تتضمن صوت)، حتى نفاذ المساحة الموجودة على ذاكرة الكاميرا
	<ul style="list-style-type: none"> • ٣٢ ميجا بايت ذاكرة وميض داخلية • فتحة لبطاقة الذاكرة • تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة القياسية وذات السرعة العالية من نوع (SD) Secure Digital و (MMC) MultiMediaCard (سعة بطاقات الذاكرة SD من 8MB إلى 2GB وسعة بطاقات الذاكرة MMC من 8MB إلى 256MB). يتم فقط دعم بطاقات MMC التي تم التأكد من توافقها مع مواصفات MultiMediaCard اعتبارًا من كانون الثاني ٢٠٠٠. • إن بطاقات الذاكرة MMC المتوافقة تحمل الشعار MultiMediaCard  على البطاقة أو الرزمة. • يوصى باستخدام بطاقات SD، حيث أنها أسرع من بطاقات MMC في قراءة البيانات وكتابتها.

الميزة	الوصف
التخزين (تابع)	<ul style="list-style-type: none"> تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة التي تصل سعتها إلى ٢ جيجا بايت. لا تؤثر البطاقة ذات السعة الكبيرة ذاتها على أداء الكاميرا، ولكن يؤثر عدد الملفات الكبير (أكثر من ٣٠٠) على الوقت المطلوب لتشغيل الكاميرا. إن عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة يعتمد على إعدادات Image Quality (جودة الصورة) (راجع سعة الذاكرة، صفحة ٢٠٧).
التقاط الصوت	<ul style="list-style-type: none"> صور ثابتة — ٦٠ ثانية كحد أقصى من الأصوات لكل صورة ثابتة اندفاع — التقاط الصوت غير متوفر مقاطع الفيديو — يتم تسجيل الصوت تلقائياً
أوضاع الالتقاط	Auto (تلقائي) (افتراضي)، Action (حركة)، Landscape (منظر طبيعي)، Portrait (صورة شخصية)، Panorama (بانوراما)، Beach (شاطئ)، Snow (ثلج)، Sunset (غروب)، Museum (متحف)، Document (مستند)، Aperture Priority (أولوية المنفذ)، My Mode (وضعي)
إعدادات EV Compensation (تعويض قيمة التعرض)	يمكن ضبطه يدوياً من -3.0 إلى EV +3.0 (قيمة التعرض) بزيادة 0.33 EV
إعدادات Image Quality (جودة الصورة)	<ul style="list-style-type: none"> 6MP ★★★★★ 6MP ★★★ (افتراضي) 4MP ★★ 2MP ★★ VGA ★★ Custom... (مخصص...)
إعدادات White Balance (توازن اللون الأبيض)	Auto (تلقائي) (افتراضي) و Sun (شمس) و Shade (ظل) و Tungsten (رمادي فاتح) و Fluorescent (فلورسنت) و Manual (يدوي)
إعدادات سرعة ISO	Auto (افتراضي)، 50، 100، 200، 400

الميزة	الوصف
AE Metering (التعرض التلقائي)	Center-Weighted (تركيز على المركز) (افتراضي) Average (متوسط) و Spot (موضع)
Adaptive Lighting (إضاءة محكمة)	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Low (منخفض) و High (مرتفع).
Saturation (التشبع)	Medium (متوسط) (افتراضي)، Low (منخفض)، High (مرتفع)
Sharpness (الحدة)	Medium (متوسط) (افتراضي)، Low (منخفض)، High (مرتفع)
Contrast (التباين)	Medium (متوسط) (افتراضي)، Low (منخفض)، High (مرتفع)
AE Bracketing (تقويس)	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و 0.3 EV +/- و 0.7 EV +/- و 1 EV +/-
Color إعدادات (الألوان)	Full Color (ألوان كاملة) (افتراضي) و Black & White (أسود وأبيض) و Sepia (بني).
Date & Time Imprint إعدادات (تاريخ والوقت)	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Date Only (التاريخ فقط) و Date & Time (التاريخ والوقت).
Playback Zoom (زوم التشغيل)	نعم، الحد الأقصى للتكبير 140x للصور الثابتة
تنسيق الضغط	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (EXIF) للصور الثابتة • EXIF 2.2 للصور الثابتة التي تتضمن صوتًا • MPEG1 لمقاطع الفيديو
خيارات Compression (الضغط)	Image Quality إعداد (جودة الصورة)، Custom... (مخصص...) ★★★★★ — من الضغط القليل إلى عدم إجراء ضغط ★★★★ — ضغط منخفض ★★★ — ضغط متوسط ★★ — ضغط مرتفع

الميزة	الوصف
خيارات Resolution (الدقة)	إعداد Image Quality (جودة الصورة)، Custom... (مخصص...): 6MP, 4MP, 2MP, VGA
الوصلات	<ul style="list-style-type: none"> • موصل صغير A/B لمنفذ USB إلى جهاز كمبيوتر أو طابعة متوافقة مع PictBridge. • DPS (معيار الطباعة المباشرة) • USB إلى طابعات HP Photosmart • إدخال DC تيار ثابت قدره ٣,٣ فولت تيار ثابت عند ٢٥٠٠ مللي أمبير • حامل الكاميرا HP Photosmart R-series
جهاز إحساس الاتجاه	نعم
المواصفات القياسية	<ul style="list-style-type: none"> • نقل PTP (١٥٧٤٠) • نقل MSDC • NTSC/PAL • JPEG • MPEG1 المستوى الأول • DPOF 1.1 • EXIF 2.2 • DCF 1.0 • DPS

الميزة	الوصف
الطاقة	<p>الاستخدام النموذجي للطاقة: ٢,٣ وات (مع تشغيل صورة LCD). ٤ وات الحد الأقصى لاستخدام الطاقة.</p> <p>تتضمن مصادر الطاقة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إما بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B) أو بطارية Duracell® CP1 التي يمكن التخلص منها. يمكن إعادة شحن البطارية القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا باستخدام محول الطاقة HP AC أو حامل الكاميرا HP Photosmart R-series الاختياري. • محول الطاقة HP لـ AC (3.3 فولت تيار ثابت، ٢٥٠٠ مللي أمبير، ٨,٢٥ وات) • حامل الكاميرا الاختياري لـ HP Photosmart R-series إعادة الشحن في الكاميرا بمحول الطاقة HP لـ AC أو بالحامل الاختياري لـ HP Photosmart R-series: وقت الشحن المتوسط هو ٦ ساعات.
الأبعاد الخارجية للكاميرا	<p>تم اتخاذ القياسات أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا وانكماش العدسة:</p> <p>٩٨,٥ مم (طول) x ٣٥,٣ مم (عرض) x ٦٠ مم (ارتفاع)</p> <p>٣,٨٨ بوصة (طول) x ١,٣٩ بوصة (عرض) x ٢,٣٦ بوصة (ارتفاع)</p>
الوزن	<p>١٨٠ غرام (٠,٣٩٦٩ رطل) دون بطارية</p>
نطاق درجة الحرارة	<p>عند التشغيل:</p> <p>٥٠ إلى ٣٢ درجة مئوية (١٢٢ إلى ١٠٠ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٨٥٪</p> <p>عند التخزين:</p> <p>-٣٠ إلى ٦٥ درجة مئوية (-٢٢ إلى ١٤٩ فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٩٠٪</p>

سعة الذاكرة

يسرد الجدول التالي العدد التقريبي والحجم المتوسط للصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا وذلك عند ضبط الكاميرا على إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) مختلفة ومتاحة في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

ملاحظة: لا تُتاح مساحة الذاكرة الداخلية التي تصل إلى 32MB بأكملها لتخزين الصور لأن جزءاً من هذه الذاكرة يستخدم في العمليات الداخلية للكاميرا. أيضاً، ستتغير الأحجام الفعلية للملفات وعدد الصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا أو في بطاقة الذاكرة الداخلية، وفقاً لمحتوى كل صورة ثابتة وطول المقطع الصوتي الذي تم تسجيله.

★★★ 6MP	٨ صور (٢,٥ ميجا بايت للوحدة)
★★ 6MP (افتراضي)	١٤ صورة (١,٤ ميجا بايت للوحدة)
★★ 4MP	٢٠ صورة (٩٩٠ كيلو بايت للوحدة)
★★ 2MP	٣١ صور (٨٣٤ كيلو بايت للوحدة)
★★ VGA	١٨٩ صورة (١٣٤ كيلو بايت للوحدة)

ملاحظة: القيم الموضحة هي للصور بدون مقاطع الصوت. تضيف ستون ثانية من الصوت مقدار ٣٣٠ كيلو بايت لحجم الملف.

الفهرس

A

AE Bracketing (وضع التعرض
التلقائي "بين قوسين") ٨٧

H

HP Instant Share

إرسال صور فردية ١١٠

إرسال كافة الصور ١١٢

وصف ١٠٥

I

Instant Review (استعراض
فوري)، إعداد ١٢٥

M

Manual Focus (تركيز يدوي)
إعداد ٤٢، ٤٣

Manual White Balance
(توازن اللون الأبيض يدويًا) ٧٢

My Mode (وضعي)
استخدام ٥٤

الإعدادات المحفوظة

قائمة فرعية ٥٦

الإعدادات المفضلة ٥٥
وصف ٥١

U

USB

إعداد التكوين ١٢٩

موصل في الكاميرا ٢٦

أ

أجزاء الكاميرا

أجزاء الكاميرا المقدمة، وجانبها،

والجزء السفلي منها ٢٥

الجهة الخلفية للكاميرا ٢٢

الجهة العليا للكاميرا ٢٧

احتياطات أمان خاصة ببطارية

Lithium Ion ١٨٥

الأداء حسب نوع البطارية ١٨٦

أدوات التحكم في تصغير الزوم

وتكبير الزوم ٢٣

أزرار الأسهم في وحدة

التحكم ٢٣

أزرار في الكاميرا ٢٢

استخدام قائمة Setup (الإعداد) ١٢١

استعراض الصور ٨٧

استكشاف الأخطاء والمشاكل

وإصلاحها ١٣٥

أصوات الكاميرا ١٢٣

أصوات الكاميرا،

إعداد ١٢٣

إضاءة محكمة،

إعداد ٦٣

إعادة شحن بطارية

Lithium Ion ١٨٩

إعادة ضبط الكاميرا ١٣٦

عدم استخدام ١٣٩	إعداد التركيز Macro ٤٢
متطلبات النظام ١٣٧	إعداد التركيز العادي ٤٢
بطاريات	إعداد تركيز Infinity
أداء حسب نوع ١٨٦	(ما لا نهاية) ٤٢
إطالة مدة استخدام ١٨٤	إعداد تكوين TV (التلفزيون) ١٣٠
إعادة شحن Lithium Ion ١٨٩	إعدادات إعادة الضبط ١٣٣
باب موجود في الكاميرا ٢٦	إعدادات الاستعادة ٦١
شراء Lithium Ion ١٩٤	إعدادات الدقة، مخصص ٦٨
طقم الشحن السريع ١٩٤	إعدادات الضغط، مخصص ٦٩
لقطات الصور حسب النوع ١٨٧	الإعدادات المحفوظة في Mode My
نقاط هامة حول الاستخدام ١٨٣	(وضعي) ٥٦
بطارية	إعدادات، الاستعادة ٦١
تنبيت ١٣	إعدادات، إعادة ضبط ١٣٣
بطارية Lithium Ion	الأقواس الموجودة في شاشة Live
احتياطات أمان ١٨٥	View (العرض المباشر) ٣٩
إعادة الشحن ١٨٩	إلغاء التعرض التلقائي ٤٩
شراء ١٩٤	ألوان الصور، إعداد ٨٠
بطاقة ذاكرة	اندفاع
الأنواع والأحجام	إعداد ٥٩
المعتمدة ٢٠٣، ٢٠٤	زر المؤقت/اندفاع ٢٣
باب موجود في الكاميرا ٢٦	أوضاع، الكاميرا ٢٨
تنبيت ١٨	
التنسيق ١٨، ٩٦	ب
الصور المتبقية ٣١، ٣٨، ٩٠	برامج
البلد/المنطقة، اختيار عند	استخدام الكاميرا دون ١٣٩
بدء التشغيل الأول ١٧	تنبيت ٢٠، ٢١
	برنامج HP Image Zone
ت	Image Zone Express ١٣٨
التاريخ والوقت، إعداد ١٧، ١٢٨	استخدام قائمة HP Instant
التباين، إعداد ٨٣	Share ١٠٦
	تنبيت ٢٠

تثبيت

برنامج ٢٠، ٢١

بطارية ١٣

بطاقة ذاكرة ١٨

حزام المعصم ١٣

تحديد صور لوجهات HP Instant

Share ١١٠، ١١٢

تدوير الصور ١٠٢

تركيز

Manual Focus (تركيز

يدوي) إعداد ٤٢، ٤٣

إعداد Macro ٤٢

إعداد Normal Focus

(التركيز العادي) ٤٢

إعداد ما لا نهاية ٤٢

إعدادات ٤٢

أقواس، استخدام ٣٩

اهتزاز الكاميرا ٤٤

تثبيت ٤١

زر ٢٣

نطاق ٢٠٢

تسجيل

مقاطع الفيديو ٣٦

مقاطع صوتية ٣٤، ١٠٣

تسجيل المقاطع

الصوتية، ٣٤، ١٠٣

التشبع، إعداد ٨١

تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة ١٦

التعرض التلقائي، إلغاء ٤٩

تعرض قليل لصورة ٦٢

تعرض كثير لصورة ٦٢

تعليمات مباشرة لخيارات قائمة

Capture (التقاط الصور) ٦١

التعليمات، على شاشة الكاميرا ٦١

تعويض قيمة التعرض، إعداد ٦٢

تقديم الدعم للمستخدمين ١٧٦

تقليل التشويش، فترات التعرض

الطويلة ٥٢

تقليل اللون الأحمر من العيون

إزالة اللون الأحمر من العيون ٩٨

وصف ٤٨

التكبير

أداة تحكم بذراع الزوم ٢٣

استخدام ٩٢

تكبير الصور ٩٢

تمديد مدة استخدام البطارية ١٨٤

تنسيق

بطاقة ذاكرة ١٨، ٩٦

ذاكرة داخلية ٩٦

تنسيق الضغط ٢٠٥

تنظيف العدسة ١٤٥

توازن اللون الأبيض، إعداد ٧٠

التوصيلات

بالطابعة ١١٧

بالكمبيوتر ١١٥

ك USB Mass Storage

Device Class

(MSDC) ١٢٩

جهاز بروتوكول نقل صورة

(PTP) ١٢٩

ج

جعل صورة داكنة ٦٢

جعل صورة فاتحة ٦٢

جهاز كمبيوتر Macintosh

تثبيت برنامج ٢١

جهاز كمبيوتر Windows

Image Zone Express ١٣٨

تثبيت برنامج ٢٠

متطلبات النظام ١٣٧

جودة الصورة

إعداد ٦٥

إعداد مخصص ٦٨

ح

حامل الكاميرا

شراء ١٩٣

ملحق الحامل ١٢

موصل في الكاميرا ٢٦

وصف ١٢

الحدة، إعداد ٨٢

الحذف أثناء Instant Review

(استعراض فوري) ٣٤، ٣٦

حذف، استخدام ٩٦

حزام المعصم، إرفاق بالكاميرا ١٣

الحصول على مساعدة من

دعم العميل ١٧٦

الحفاظ على مدة استخدام

البطارية ١٨٤

حقيبة للكاميرا، شراء ١٩٥

خ

ختم التاريخ والوقت، إعداد ٨٤

د

دعم العملاء ١٧٦

دعم المنتج ١٧٦

دعم فني ١٧٦

ذ

ذاكرة داخلية

تنسيق ٩٦

سعة الصور ٢٠٧

الصور المتبقية ٣١، ٣٨، ٩٠

ذاكرة، داخلية

تنسيق ٩٦

ر

رسائل

في الكاميرا ١٦١، ١٧٣

في الكمبيوتر ١٧٣

رسائل الخطأ

في الكاميرا ١٦١، ١٧٣

في الكمبيوتر ١٧٣

ز

زر التركيز MF ٢٣

زر التشغيل

استخدام ٨٧

زر، وصف ٢٣

قائمة، استخدام ٩٣

زر الفيديو، وصف ٢٧

- زر المؤقت/اندفاع ٢٣
زر المصراع
تثبيت التعرض والتركيز ٣٩
وصف ٢٧
زر الوميض، وصف ٢٣
زر قائمة/موافق، وصف ٢٣
زوم

ص

صور

وضع AE Bracketing (وضع

التعرض التلقائي

"بين قوسين" ٧٨

استخدام المؤقت الذاتي ٥٧

إضاءة محكمة ٦٣

إعداد الألوان ٨٠

إعداد التباين ٨٣

إعداد التشبع ٨١

إعداد الحدة ٨٢

إعداد جودة الصورة ٦٥

إعداد جودة صورة مخصصة ٦٨

إعداد سرعة ISO ٧٧

إعداد قياس ٧٥

إعداد مساحة التركيز التلقائي ٧٣

أوضاع الالتقاط ٤٩

تحويل الكاميرا إلى كمبيوتر ١١٥

تدوير ١٠٢

تسجيل مقاطع صوتية ٣٤

التقاط صور ثابتة ٣٣

التكبير ٩٢

توازن اللون الأبيض، إعداد ٧٠

جعلها داكنة ٦٢

جعلها فاتحة ٦٢

بصري ٤٥

رقمي ٤٥

مواصفات ٢٠١

زراع الزوم، وصف ٢٣

الزوم البصري ٤٥

الزوم الرقمي ٤٥

الزوم الرقمي، إعداد ١٢٦

س

سرعة ISO، إعداد ٧٧

سطوع العرض، إعداد ١٢٢

سعة الذاكرة الداخلية ٢٠٧

ش

شاشة الحالة ٣١

شاشة عرض الصور

Instant Review (استعراض

فوري) ١٢٥

استخدام ٣٧

إعداد العرض المباشر

عند التشغيل ١٢٧

إعداد Digital Zoom (الزوم

الرقمي) ١٢٦

زر العرض المباشر ٢٤

العرض المباشر عند التشغيل،
إعداد ١٢٧
عرض توضيحي في الكاميرا،
عرض ٣١
عرض مباشر
استخدام ٣٧
زر ٢٤
العناية بالكاميرا ١٩٧

ف

فتحة حامل الكاميرا، وصف ٢٦
فترات التعرض الطويلة، تقليل
التشويش ٥٢

ق

قائمة Capture (التقاط الصور)
استخدام ٦٠
تعليمات لخيارات القائمة ٦١
قائمة Help (التعليمات)، وصف ٣٠
قائمة HP Instant Share
إرسال صور فردية ١١٠
إرسال كافة الصور ١١٢
استخدام ١٠٦
إعداد وجهات ١٠٨
وصف ١٠٧
قوائم

Capture (التقاط الصور) ٦٠
HP Instant Share ١٠٦
Playback (التشغيل) ٩٣
Setup (إعداد) ١٢١
نظرة عامة ٢٨

ختم التاريخ والوقت ٨٤
داكنة/فاتحة جداً ٦٢
درجة اللون ٧٢
العدد المتبقي ٣١، ٣٨، ٩٠
العدد المحفوظ في الذاكرة الداخلية
٢٠٧

عرض الصور المصغرة ٩١
الوضع بانوراما ٥٢
صور ثابتة، التقاط ٣٣
صور حسب نوع البطارية ١٨٧
صور مصغرة
أداة تحكم بذراع الزوم ٢٣
عرض ٩١

ط

الطاقة
تشغيل/إيقاف تشغيل ١٦
مصباح ٢٢
مواصفات ٢٠٦
الطباعة المباشرة ١١٧
طباعة صور
استخدام HP Instant Share
١٠٥
مباشرةً بالطابعة ١١٧

ع

عدد
الصور المتبقية ٣١، ٣٨، ٩٠
عدد، إعداد ٥١
عدد الصور المتبقية ٣١، ٣٨، ٩٠
عدد الصور في الذاكرة الداخلية ٢٠٧
العنسة، تنظيف ١٤٥

شراء ١٩٤

موصل في الكاميرا ٢٦

محول الطاقة HP AC

شراء ١٩٤

موصل في الكاميرا ٢٦

محول الطاقة HP AC ٢٦

شراء ١٩٤

موصل في الكاميرا ٢٦

مدة استخدام البطارية،

الحفاظ على ١٨٤

مدى سرعة المصراع ٢٠٢

المساحة المتبقية في الذاكرة ٣١،

٩٠، ٣٨

مشاركة الصور ١٠٥

المشاكل،

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

١٣٥

مصباح LED (المصابيح) الموجودة

في الكاميرا

مصباح التشغيل ٢٢

مصباح المؤقت الذاتي ٢٥

مصباح محدد الرؤية AF ٢٤

مصباح محدد رؤية الفيديو ٢٤

مصباح مساعد

التركيز ٢٥، ١٢٤

المصابيح الوامضة الموجودة في

الكاميرا ٢٢، ٢٤، ٢٥

مصباح الطاقة، وصف ٢٢

مصباح محدد الرؤية AF ٢٤

مصباح محدد رؤية الفيديو ٢٤

مصباح مساعد التركيز

ك

كاميرا

إعادة ضبط ١٣٦

أوضاع ٢٨

تشغيل/إيقاف تشغيل ١٦

تنظيف العدسة ١٤٥

شراء حقيبة من أجل ١٩٥

العناية ١٩٧

قوائم ٢٨

الملحقات، شراء ١٩٣

مواصفات ٢٠١

كمبيوتر، توصيل كاميرا ب ١١٥

ل

اللغة

اختيار عند بدء التشغيل الأول ١٦

تغيير الإعداد ١٣١

اللقطات حسب نوع البطارية ١٨٧

م

مؤقت ذاتي

إعدادات ٥٧

زر المؤقت/اندفاع ٢٣

مصباح ٢٥

محدد الرؤية

مصباح ٢٤

استخدام ٣٩

محرك الأقراص، كاميرا ك ١٢٩

نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر ١١٥

إعداد ١٢٤

وصف ٢٥

معايرة ألوان الصور ٧٢

معاينة البانوراما ١٠١

معلومات الصورة، استخدام ٩٩

مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة،

وصف ٢٢

مفتاح ON/OFF (تشغيل/إيقاف

التشغيل)، وصف ٢٢

مقاطع الفيديو، تسجيل ٣٦

ملحقات الكاميرا ١٩٣

منطقة التركيز التلقائي، إعداد ٧٣

منفذ، إعداد ٥١

مواصفات ٢٠١

مواقع الويب لـ ١٧٦

مواقع على الويب لـ HP ١٧٦

موصلات

USB ٢٦

حامل الكاميرا ٢٦

محول الطاقة AC ٢٦

ميكروفون، وصف ٢٥

ن

نصائح للصورة، استخدام ٩٩

نطاق

إعدادات التركيب ٤٢

تركيب ٢٠٢

تعويض التعرض ٢٠٤

عدد-F ٢٠١

وميض ٢٠٢

نطاق العمل للوميض ٢٠٢

نقل الصور إلى بطاقة ١٣٢

و

وجهات فورية، إعداد ١٠٨

وحدة تحكم تتضمن أزرار أسهم،

وصف ٢٣

الوضع Panorama (بانوراما)

استخدام ٥٢

إعداد ٥٠

معاينة البانوراما ١٠١

الوضع Snow (ثلج)، إعداد ٥٠

الوضع Sunset (غروب)، إعداد ٥٠

وضع الالتقاط، إعداد ٤٩

وضع المساحة الأفقية، إعداد ٤٩

الوضع حركة، إعداد ٤٩

الوضع شاطئ، إعداد ٥٠

وضع صورة شخصية، إعداد ٥٠

الوقت والتاريخ، إعداد ١٧، ١٢٨

وميض

استخدام ٤٧

إعدادات ٤٧

إعدادات الاستعادة ٦١

نظام العمل ٢٠٢

وصف ٢٥